

# | INHALT

Vorwort	7	<b>MALTECHNIKEN</b>	<b>37</b>
<b>DAS MATERIAL</b>	<b>9</b>	Ein Wegweiser zu	
Der Arbeitsplatz	10	gemischten Techniken	38
Das richtige Licht	11	Kleine Farbenlehre	38
Papier als Malgrund	11	Farben Mischen	39
Leinwand als Malgrund	14	Kombinationen und Kontraste	40
Holz als Malgrund	15	Farbkarten	41
Pinzel	16	Grundregeln der Perspektive	42
Bleistifte	20	Aquarellfarben in der Mischtechnik	44
Fineliner	20	Gouachefarben in der Mischtechnik	47
Zeichenfedern	21	Bleistift, Kreide und Kohle	
Tusche und Tinte	21	in der Mischtechnik	48
Farbstifte	22	Öl- und wachshaltige Farben	
Wachsmalstifte	22	in der Mischtechnik	49
Ölpastelle, Pastell-Ölkreiden und		Metallic-Farben in der Mischtechnik	50
Künstler-Ölpastelle	24	Öllasur zum Abschluss der Mischtechnik	51
Wachsölkreiden und Farbkreiden	24	Malen und Skizzieren im Freien	51
Ölfreie Pastelle	24	<b>DER WEG ZUM FERTIGEN BILD</b>	<b>53</b>
Kohle, Rötel & Kreide	25	Motive finden	54
Acryl-Marker und Lack-Marker	26	Die Skizzenarbeit	55
Aquarellfarben	27	Vom Foto arbeiten	56
Gouache- und Temperafarben	31	Ein Motiv erkunden	57
Acrylfarben	32	Figur, Akt und Porträt	58
Ölfarbe	33	Ein Format wählen	58
Hilfsmittel für Aquarell-,		Die Komposition	59
Acryl- und Ölfarben	34	Die Vorzeichnung	60
Weitere Hilfsmittel	34		

Exemplarischer Entstehungsprozess	
einer Mischtechnik auf Aquarellbasis	61
Allgemeine Hinweise	61
Fehler vermeiden	64
Fehler beheben	64

<b>PROJEKTTEIL</b>	<b>67</b>
--------------------	-----------

PROJEKT 01 <b>OLEVANO ROMANO</b>	69
PROJEKT 02 <b>ISCHIA</b>	73
PROJEKT 03 <b>GIVERNY</b>	77
PROJEKT 04 <b>ENGLISCHER GARTEN</b>	83
PROJEKT 05 <b>IM SÜDWESTEN ISLANDS</b>	89
PROJEKT 06 <b>MATERA</b>	95
PROJEKT 07 <b>INDIAN SUMMER</b>	101
PROJEKT 08 <b>AMALFI</b>	107
PROJEKT 09 <b>CAPRICCIO DI CAGLIARI</b>	113

Galerie	116
Nachwort	120
Über die Autorin	122
Dank	122
Weiterführende Literatur	123
Register	126