

| INHALT

Vorwort	7	MALTECHNIKEN	37
DAS MATERIAL			
Der Arbeitsplatz	9	Ein Wegweiser zu gemischten Techniken	38
Das richtige Licht	10	Kleine Farbenlehre	38
Papier als Malgrund	11	Farben Mischen	39
Leinwand als Malgrund	11	Kombinationen und Kontraste	40
Holz als Malgrund	14	Farbkarten	41
Pinsel	15	Grundregeln der Perspektive	42
Bleistifte	16	Aquarellfarben in der Mischtechnik	44
Fineliner	20	Gouachefarben in der Mischtechnik	47
Zeichenfedern	20	Bleistift, Kreide und Kohle in der Mischtechnik	48
Tusche und Tinte	21	Öl- und wachshaltige Farben	49
Farbstifte	21	in der Mischtechnik	49
Wachsmalstifte	22	Metallic-Farben in der Mischtechnik	50
Ölpastelle, Pastell-Ölkreiden und Künstler-Ölpastelle	22	Öllasur zum Abschluss der Mischtechnik	51
Wachsölkreiden und Farbkreiden	24	Malen und Skizzieren im Freien	51
Ölfreie Pastelle	24	DER WEG ZUM FERTIGEN BILD	53
Kohle, Rötel & Kreide	25	Motive finden	54
Acryl-Marker und Lack-Marker	26	Die Skizzenarbeit	55
Aquarellfarben	27	Vom Foto arbeiten	56
Gouache- und Temperafarben	31	Ein Motiv erkunden	57
Acrylfarben	32	Figur, Akt und Porträt	58
Ölfarbe	33	Ein Format wählen	58
Hilfsmittel für Aquarell-, Acryl- und Ölfarben	34	Die Komposition	59
Weitere Hilfsmittel	34	Die Vorzeichnung	60

Exemplarischer Entstehungsprozess	
einer Mischtechnik auf Aquarellbasis	61
Allgemeine Hinweise	61
Fehler vermeiden	64
Fehler beheben	64
PROJEKTTEIL	67
PROJEKT 01 OLEVANO ROMANO	69
PROJEKT 02 ISCHIA	73
PROJEKT 03 GIVERNY	77
PROJEKT 04 ENGLISCHER GARTEN	83
PROJEKT 05 IM SÜDWESTEN ISLANDS	89
PROJEKT 06 MATERA	95
PROJEKT 07 INDIAN SUMMER	101
PROJEKT 08 AMALFI	107
PROJEKT 09 CAPRICCIO DI CAGLIARI	113
Galerie	116
Nachwort	120
Über die Autorin	122
Dank	122
Weiterführende Literatur	123
Register	126