

Inhalt

Einleitung

7

Kapitel 1

Vorgeschichte

Von Orgeln vor der Orgel

Ingenieurskunst 15 Philosophen, Historiker und Theologen 25 Abbildungen und Funde 31 Byzantinische und arabische Automaten 36 Geschenk-, Spionage- und Auftragsorgeln 42 Vor dem Neustart 46

Kapitel 2

Orgelbau

Von Registern, Windladen und nationalen Stilen

Kloster, Kathedrale, Stadtkirche 54 Vom Blockwerk zur registrierbaren Orgel 60 Erfindungen über Erfindungen 69 Die italienische Orgel 77 Die spanische Orgel 82 Die französische Orgel 91 Die niederländische Orgel 96 Die englische Orgel 104 Die norddeutsche Orgel 107 Die mitteldeutsche Orgel 115 Die süddeutsche Orgel 119 Neue Orgelautomaten, neue Orgelgeschenke 125 Die orchestrale Orgel 132 Elsässische Orgelreform und deutsche Orgelbewegung 143 Stilorgel, Universalorgel 149 Restaurierung 157

Farabbildungen

Schiffsautomat 161 Steingaden, Wieskirche 162 Kaufbeuren, Dreifaltigkeitskirche 164 Bern, Pauluskirche 164 London, Royal Academy of Music 165 Bellelay, Prämonstratenserabtei 166 Speyer, Dom 167 Uetikon, St. Franziskus 168 Berlin, Philharmonie 169 Augsburg, St. Elisabeth 169 Magdeburg, Dom 170 Steingaden, Wieskirche 171 Hildesheim, Dom 172 Berlin, Philharmonie 174 Poblet, Monestir de Santa Maria 175 Kassel, St. Martin 176

Kapitel 3 *Orgelbauer*

Von Wanderschaft, Privilegien und immer neuen Tüfteleien

Am Anfang Wanderschaft 177 Niederlassung und Schulbildung 183
Die Folgen der Konfessionalisierung 190 Schnitgers Privilegien 197
Silbermann als kurfürstlich-königlicher Hoforgelbauer 204 Außenseiter 210 Bücher über den Orgelbau 216 Eberhard Friedrich Walcker 225
Aristide Cavaillé-Coll 231 Konkurrenz 238 Im »Dritten Reich« 244
Wiederaufbau in Deutschland 249 Rundgang durch Europa 257 Orgeland USA 262 Von der Kinoorgel mit Autohupe und Schlittengeläut zur elektronischen Orgel 268 Die Orgel der Zukunft 274

Kapitel 4 *Organisten*

Von Diensten, Virtuosentum und kompositorischen Ambitionen

In höfischen Diensten 283 Stadtorganisten 292 Johann Sebastian Bach 298 Klassische Abstinenz und romantisches Zugriff 305 Das Aufkommen des Virtuosen 312 Der Organist im kirchlichen Dienst 319 Pariser Orgelszene 328 Orgelsinfonie 334 Max Reger 340 Orgelmusik in Zeiten technischer Reproduzierbarkeit 346 Albert Schweitzer auf Spendentour 352 Organisten in den USA 358 Zwischen Kunst und Kirche 364

Kapitel 5 *Orgelmusik*

Von Medienpräsenz, Filmen und Romanen

Die Orgel im Rundfunk und im Internet 373 Die Orgel im Roman und im Film 378 Was nun? 385

Anhang

Literatur 392 Register 396 Abbildungsnachweis 405 Dank 406