

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

1. Kapitel – Grundlagen

- § 1 Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — 3
 - 1. Historische Entwicklung — 3
 - a) Altertum und Mittelalter — 3
 - b) Buchdruck — 5
 - c) Privilegien gegen den Nachdruck — 7
 - d) Nationale Urheberrechtsgesetzgebung und RBÜ — 8
 - 2. Urheberrechtsreformen — 10
- § 2 Urheberrechtstheorien — 12
 - 1. Theorie vom Geistigen Eigentum — 12
 - 2. Dualistische Theorie — 15
 - 3. Monistische Theorie — 16
- § 3 Regelungsinhalt des Urheberrechts — 17
- § 4 Urheberrecht und Grundrechte — 20
 - 1. Völkerrecht — 20
 - 2. Grundgesetz — 21
 - 3. Grundrechte-Charta der Europäischen Union — 22
- § 5 Funktionen des Urheberrechts — 22
 - 1. Innovationsfunktion — 22
 - 2. Vergütungsfunktion — 24
 - 3. Kommunikationsfunktion — 26
 - 4. Schutzfunktion — 26
- § 6 Urheberrecht und Copyright — 27
- § 7 Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — 28
- § 8 Geistiges Werk und körperliches Werkstück — 29
 - 1. Sacheigentum und geistiges Eigentum — 29
 - 2. Urheber- und Eigentümerinteressen — 30
 - 3. Eigentumserwerb und Einräumung von Nutzungsrechten — 31
- § 9 Urheberrecht und Kunstfreiheit — 33
- § 10 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht — 36
 - 1. Allgemeines und besonderes Persönlichkeitsrecht — 36
 - 2. Postmortaler Persönlichkeitsschutz — 37
 - 3. Form und Inhalt von Schmähkritik — 37
 - 4. Spannungsverhältnis zwischen Bildnisschutz und Urheberrecht — 39
- § 11 Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — 42
- § 12 Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — 43
 - 1. Gemeinsamkeiten — 43
 - 2. Unterschiede — 44
 - 3. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — 44

2. Kapitel

– Schutzvoraussetzungen

- § 1 Urheberrechtlicher Werkbegriff — 47**
 - 1. Allgemeines — 47
 - a) Formgebung — 47
 - b) Individualität — 48
 - 2. Europäischer Werkbegriff — 48
 - 3. Für den Werkschutz irrelevante Aspekte — 49
 - 4. Gründe für den Schutzausschluss — 49
- § 2 Werkarten — 50**
 - 1. Allgemeines — 50
 - 2. Sprachwerke — 50
 - 3. Computerprogramme — 51
 - 4. Werke der Musik — 51
 - 5. Choreographische und pantomimische Werke — 52
 - 6. Werke der bildenden Künste — 53
 - 7. Werke der angewandten Kunst — 53
 - 8. Werke der Baukunst — 54
 - 9. Lichtbildwerke — 55
 - 10. Filmwerke — 56
 - 11. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — 56
 - 12. Neue Werkarten — 57
- § 3 Sammel- und Datenbankwerke — 58**
 - 1. Sammelwerke — 58
 - 2. Datenbankwerke — 58
- § 4 Bearbeitung und freie Benutzung — 59**
 - 1. Bearbeitung — 59
 - 2. Bearbeitung und Umgestaltung — 59
 - 3. Freie Benutzung — 61
 - 4. Besonderheiten bei Parodie, Karikatur und Satire — 63

3. Kapitel

– Der Urheber und seine Rechte

- § 1 Die Urheberschaft — 65**
 - 1. Werkschöpfer als Alleinurheber — 65
 - 2. Schöpfungsakt — 65
 - 3. Gehilfe, Ideengeber, Ghostwriter — 66
 - 4. Schöpferprinzip im Arbeitsverhältnis — 66
 - 5. Miturheber — 67
 - 6. Werkverbindung — 68
 - 7. Urhebervermutung — 68
- § 2 Rechte des Urhebers — 69**
 - 1. Allgemeines — 69

2. Bedeutung des Urheberpersönlichkeitsrechts — **69**
3. Besonderheiten des Urheberpersönlichkeitsrechts — **70**
4. Urheberpersönlichkeitsrechte im Kernbereich — **71**
 - a) Recht auf Anerkennung der Urheberschaft — **71**
 - b) Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigungen — **72**
 - Erster Prüfungsschritt: Entstellung und Beeinträchtigung — **73**
 - Zweiter Prüfungsschritt: Eignung zur Interessengefährdung — **74**
 - Dritter Prüfungsschritt: Interessenabwägung — **74**
 - c) Zugangsrecht — **75**
5. Werkverwertung in körperlicher Form — **75**
 - a) Allgemeines — **75**
 - b) Vervielfältigungsrecht — **76**
 - c) Verbreitungsrecht — **78**
 - d) Ausstellungsrecht — **80**
6. Werkverwertung in unkörperlicher Form — **81**
 - a) Allgemeines — **81**
 - b) Öffentliche Wiedergabe — **81**

4. Kapitel

– Urhebervertragsrecht

- § 1 Inhalt und Umfang des Urhebervertragsrechts — **84**
 1. Allgemeines — **84**
 2. Reform des Urhebervertragsrechts 2016 — **85**
- § 2 Grundsätze der Rechtseinzäumung — **86**
 1. Trennungsprinzip — **86**
 2. Abstraktionsprinzip — **89**
- § 3 Inhalt und Umfang der Rechtseinzäumung — **91**
 1. Allgemeines — **91**
 2. Konstitutive und translativ Einräumung von Nutzungsrechten — **92**
 3. Nutzungsart — **93**
 4. Nutzungsrechte — **94**
- § 4 Beschränkungen bei der Einräumung von Nutzungsrechten — **96**
 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — **97**
 - a) Einfaches Nutzungsrecht — **98**
 - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — **99**
 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung von Nutzungsrechten — **99**
 - a) Räumliche Beschränkung — **99**
 - b) Zeitliche Beschränkung — **100**
 3. Inhaltliche Beschränkung von Nutzungsrechten — **100**
- § 5 Vertragszwecktheorie — **101**
 1. Allgemeines — **101**
 2. Leitbildfunktion der Vertragszwecktheorie — **102**
 3. Verhältnis zu anderen Auslegungsregeln — **105**
- § 6 Pflichten im Nutzungsvertrag — **106**
 1. Allgemeines — **106**

2.	Werkvertrag —	107
3.	Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag —	108
a)	Rechtsverschaffungspflicht —	108
b)	Enthaltungspflicht des Urhebers —	109
4.	Pflichten des VerwerTERS —	109
a)	Vergütungspflicht —	109
b)	Auswertungspflicht —	111
§ 7	Kein gutgläubiger Erwerb von Nutzungsrechten —	111
§ 8	Übertragung von Nutzungsrechten —	112
1.	Allgemeines —	112
2.	Sukzessionsschutz —	112
§ 9	Weiterübertragung von Nutzungsrechten —	113
§ 10	Heimfall von Nutzungsrechten —	116
§ 11	Unbekannte Nutzungsarten —	118
§ 12	Altverträge und unbekannte Nutzungsart —	122
§ 13	Verträge über künftige Werke —	123
§ 14	Rückruf von Nutzungsrechten —	125
1.	Rückrufsrecht wegen Nichtausübung —	126
2.	Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung —	128
3.	Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung —	128
4.	Recht zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren —	129
§ 15	Der Anspruch auf angemessene Vergütung —	130
1.	Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss —	130
2.	Werk- oder Nutzungsvertrag —	131
a)	Zeitpunkt des Vertragsabschlusses —	132
b)	Art und Umfang der Nutzung —	132
c)	Häufigkeit und Ausmaß der Nutzung —	133
d)	Dauer und Zeitpunkt der Nutzung —	133
e)	Übliche und redliche Vergütung —	133
3.	Fairness-Paragraf —	136
4.	Auskunftsanspruch nach der Reform 2016 —	140
5.	Individueller Korrekturanspruch nach der Reform 2016 —	141
6.	Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten —	141
7.	Angemessene Vergütung für Altverträge —	142
§ 16	Gemeinsame Vergütungsregeln —	142
1.	Allgemeines —	142
2.	Folgen eines Verstoßes gegen gemeinsame Vergütungsregeln —	143
3.	Inhalt von gemeinsamen Vergütungsregeln —	143
4.	Kündigung von gemeinsamen Vergütungsregeln —	144
5.	Abgrenzung von Tarifverträgen —	144
§ 17	Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht —	145
§ 18	Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) —	146
1.	Gesetzesverstoß, § 134 BGB —	146
2.	Sittenwidrigkeit, § 138 BGB —	147
§ 19	Rechtsnachfolge im Urheberrecht —	148

§ 20 Urheber im Arbeitsverhältnis — 149

1. Allgemeines — 149
2. Arbeitnehmer und arbeitnehmerähnliche Personen — 149
3. Arbeits- und Dienstverhältnis — 150
4. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 151
5. Eigentum am Arbeitsergebnis — 151
6. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 152
7. Abgeltungs- und Trennungstheorie — 153
8. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- und Arbeitsverhältnis — 154
9. Tarifverträge — 155

5. Kapitel

– Schranken des Urheberrechts

§ 1 Inhalt und Umfang der Schrankenregelungen — 157

1. Zweck und Reform der Schrankenregelungen 2017 — 157
2. Dreistufentest — 158
3. Gesetzliche Lizenz als Strukturelement — 159
 - a) Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen — 159
 - b) Rechtspflege und öffentliche Sicherheit — 160
 - c) Öffentliche Berichterstattung — 160
 - d) Zitatrecht — 161
 - e) Katalogbildfreiheit — 163
 - f) Panoramafreiheit — 163

§ 2 Vergütungspflichtige Nutzungshandlungen — 164

1. Allgemeines — 164
2. Erlaubnistatbestände mit Vergütungsanspruch — 165
 - a) Nutzungshandlungen von Behinderten — 165
 - b) Text- und Data-Mining — 166
 - c) Lehre und Forschung — 167
 - d) Private Vervielfältigung — 168
3. Gesetzlicher Vergütungsanspruch — 169
 - a) Privatkopievergütung — 169
 - b) Weitere gesetzliche Vergütungsansprüche — 170
 - c) Abtretung der gesetzlichen Vergütungsansprüche — 170
 - d) Verlegerbeteiligung — 170

§ 3 Schutzfristen — 172

1. Allein- und Miturheber — 172
2. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — 173
 - a) Ausübende Künstler — 173
 - b) Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — 174
 - c) Veranstalter — 175
 - d) Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — 175
 - e) Lichtbilder — 175

§ 4 Amtliche Werke — 176

§ 5 Vergriffene und verwaiste Werke — 176

1. Vergriffene Werke — 176
2. Verwaiste Werke — 177

6. Kapitel

– Das Recht der Verwertungsgesellschaften

§ 1 Grundsätze der kollektiven Rechtewahrnehmung — 179

1. Allgemeines — 179
2. Reform und Rechtsgrundlage der Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften — 180
3. Aufgaben von Verwertungsgesellschaften — 180
 - a) Wahrnehmungs- und Abschlusszwang — 180
 - b) Verteilung der Einnahmen — 180

§ 2 Aufsicht und Schiedsstellenverfahren — 181

1. Aufsichtsbehörde — 181
2. Schiedsstellenverfahren — 182

7. Kapitel

– Verwandte Schutzrechte

§ 1 Gegenstand der verwandten Schutzrechte — 183

1. Allgemeines — 183
2. Wechselseitiger Zusammenhang von Rechten — 183

§ 2 Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 184

1. Historische Entwicklung und Reformen — 184
2. Begriff des ausübenden Künstlers — 185
3. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 188
4. Einräumung von Nutzungsrechten — 190
5. Gemeinsame Darbietung mehrerer ausübender Künstler — 193

§ 3 Unternehmerische Leistungen — 195

1. Schutz des Veranstalters — 195
2. Schutz von Tonträgerherstellern, Sendeunternehmen und Presseverlegern — 195
 - a) Tonträgerhersteller — 195
 - b) Sendeunternehmen — 197
 - c) Presseverleger — 199

§ 4 Filmurheberrecht — 201

1. Besonderheiten im Filmurheberrecht — 201
2. Filmurheber — 202
3. Einschränkungen für Urheber und ausübende Künstler — 202

§ 5 Datenbankhersteller — 203

§ 6 Wissenschaftliche Ausgaben — 204

§ 7 Nachgelassene Werke — 205

8. Kapitel

– Durchsetzung des Urheberrechts

- § 1 Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — 206**
 - 1. Rechtswegzuständigkeit und sachliche Zuständigkeit — 207
 - 2. Örtliche Zuständigkeit — 208
 - 3. Internationale Zuständigkeit — 209
- § 2 Prozessführungsbefugnis — 209**
- § 3 Gewillkürte Prozessstandschaft — 211**
- § 4 Einstweilige Verfügung — 211**
- § 5 Unterlassungsanspruch — 213**
 - 1. Allgemeines — 213
 - 2. Voraussetzungen des Unterlassungsanspruchs — 213
 - 3. Vorbeugender Unterlassungsanspruch — 214
 - 4. Unterlassungsunterwerfungserklärung — 214
 - 5. Abmahnung — 215
- § 6 Störerhaftung und Prüfungspflichten — 217**
 - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) auf Diensteanbieter — 217
 - 2. Haftung für eigene Informationen — 217
 - 3. Haftung für fremde Informationen — 218
 - 4. Zu-Eigen-Machen fremder Informationen — 219
 - 5. Störerhaftung oder Täterhaftung — 220
 - 6. Framing — 223
- § 7 Einwilligung des Rechtsinhabers — 224**
- § 8 Prüfpflichten des Störers — 225**
 - 1. Allgemeines — 225
 - 2. Zumutbarkeitsanforderungen — 225
 - 3. Postaktive Prüfpflicht — 226
 - 4. Technische Schutzmaßnahmen — 227
 - 5. Störerhaftung von Verbrauchern — 227
 - 6. Offenes WLAN — 228
 - 7. Haftung von Eltern und Minderjährigen — 229
 - a) Haftung der Eltern — 229
 - b) Haftung des Minderjährigen — 229
 - 8. Gehilfenhaftung — 230
 - 9. Täterschaft — 231
 - 10. Darlegungs- und Beweislast — 231
 - 11. Beseitigungsanspruch — 232
 - 12. Schutzschrift — 232
- § 9 Der Schadensersatzanspruch — 233**
 - 1. Allgemeines — 233
 - 2. Voraussetzungen — 233
 - a) Verletzungshandlung — 233
 - b) Inhaber der Rechte — 234
 - c) Rechtswidrigkeit — 234
 - d) Verschulden — 234

- § 10 Berechnungsarten des Vermögensschadens — 236
 - 1. Allgemeines — 236
 - 2. Berechnungsarten des Vermögensschadens — 237
 - a) Herausgabe des entgangenen Gewinns — 238
 - b) Herausgabe des Verletzergewinns — 238
 - c) Angemessene Lizenzgebühr — 239
 - d) Markttheorie — 240
- § 11 Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — 242
- § 12 Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — 243
- § 13 Auskunftsanspruch gegen Dritte — 246
 - 1. Allgemeines — 246
 - 2. Gewerbliches Ausmaß — 246
 - 3. Offensichtliche Rechtsverletzung — 248
 - 4. Umfang des Auskunftsanspruchs — 249
 - 5. Richtervorbehalt — 249
- § 14 Vernichtungsanspruch, Rückrufanspruch und Anspruch auf Überlassung — 250
- § 15 Vorlage- und Besichtigungsanspruch — 250
- § 16 Technische Schutzmaßnahmen — 251
- § 17 Verjährung der Ansprüche — 251
- § 18 Zwangsvollstreckung — 253
- § 19 Urheberstrafrecht — 253
- § 20 Prüfungsaufbau — 254

9. Kapitel

– Einigungsvertrag

- § 1 Einigungsvertrag und Urheberrecht — 256
 - 1. Allgemeines — 256
 - 2. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — 256
 - 3. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 256
 - 4. Altverträge — 257
- § 2 Urheberpersönlichkeitsrechte — 257

10. Kapitel

– Internationales Urheberrecht

- § 1 Grundsätze — 260
 - 1. Allgemeines — 260
 - 2. Fremdenrecht — 260
 - 3. Staatsverträge — 261
- § 2 Kollisionsrecht — 262
 - 1. Vertragsstatut — 262
 - 2. Schutzlandprinzip — 262

§ 3 Internationale Zuständigkeit — 262

1. Allgemeines — 262

2. Rechtsgrundlagen der internationalen Zuständigkeit — 263

§ 4 Europäisches Urheberrecht — 264

1. Allgemeines — 264

2. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts — 264

3. Rechtsprechung des EuGH — 267

Anhang

Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht — 269

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — 295

Sachverzeichnis — 319