

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung.....</b>	<b>1</b>
<b>2 (Vor)Geschichte des chinesischsprachigen Martial-Arts-Films.....</b>	<b>47</b>
2.1 Der frühe <i>wuxia</i> -Film und seine Herleitungen .....	47
2.1.1 Von <i>Dingjun shan</i> zu <i>Burning of the Red Lotus Temple</i> .....	47
2.1.2 Aufstieg und Fall eines Genres .....	60
2.2 Huang Feihong und die Anfänge des Kung-Fu-Films.....	78
2.3 Chang Cheh, Shaw Brothers und der „Neue <i>wuxia</i> -Film“ .....	86
<b>3 KörperBilder: Der performative Körper und seine Aktualisierung im Absorptionsmodus .....</b>	<b>101</b>
3.1 Diskurse des Verschwindens .....	101
3.2 Ästhetische Distanz und die Spielarten des performativen Körpers.....	109
3.3 Die Auflösung des performativen Körpers: Drei Versionen einer Kampfszene .....	148
3.4 Zeit, Bewegung und Beschleunigung .....	186
3.5 Entschleunigung .....	210
<b>4 VorBilder: Die Neumontage der Bilder im Referenzmodus.....</b>	<b>223</b>
4.1 Der Mythos Huang Feihong und die Selbstreflexion des Films .....	223
4.2 Bruce Lee und die Schlüsselbilder des Martial-Arts-Films .....	264
4.2.1 Bruce Lee und „Bruceploitation“ .....	264
4.2.2 <i>Fist of Fury</i> und die Neumontagen des Chen Zhen.....	283
4.3 Medienästhetik als Zitat und Versatzstück .....	315
4.3.1 Das photo- und kinematographische Bild in der Postkinematographie .....	315
4.3.2 Das Zitat der postkinematographischen Bildschirmmedien .....	337

<b>5 Absorptions- und Referenzmodus: Parallelitäten, Anknüpfungen, Weiterleitungen .....</b>	<b>357</b>
5.1 Traditionslinien des Performativen.....	358
5.2 Zeichen und Zeit.....	374
<b>Bibliographie .....</b>	<b>389</b>
<b>Filmographie .....</b>	<b>413</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>423</b>