

INHALT

DAS MATERIAL 10

DIE FARBE 12

Bestandteile 14

Pigmente 14

Bindemittel 14

Verdünnung 15

Trocknung 15

Handelsformen 16

Gebindegrößen 16

Qualitäten 17

Sorten 18

Spezifische Eigenschaften 22

Deckkraft 22

Lichteinheit 22

Zeichenerklärung 23

Farbkarten 24

Acrylfarbe selbst herstellen 26

Die Zubereitung der Farbe 26

Fehler und ihre Behebung 26

DIE MALMITTEL 28

Glänzende und

matte Verdünner 28

Transparenzmittel 28

Retarder 28

Mittel zur Schlussbehandlung 29

Fixativ 29

Firnis 29

ERWEITERUNG

DER FARBE 30

Pasten und Gele 30

Strukturpasten 31

Klarpasten oder -gele 33

Effektgele 34

Zuschlag- und Füllstoffe 38

Zuschlagstoffe 38

Füllstoffe 39

Collagematerial 40

Papier 40

Bedruckte Papiere 41

Stoffe und Schnüre 41

Material für

Mischtechniken 42

Tinte 42

Tusche 42

Ölpastell 43

Softpastell 43

DIE PINSEL 44

Bestandteile 46

Der Haarkörper 46

Die Zwingen 47

Der Stiel 47

Haarsorten 48

Kunthaarpinsel 48

Weißer Chinaborste 48

Echthaarpinsel 49

Pinselformen 50

Flachpinsel 50

Katzenzungenpinsel 51

Rundpinsel 51

Fächerpinsel 51

Nummerierung der Pinsel 52

Auswahl 53

Verwendung 54

Pinselhaltung 54

Mit Unterstützung arbeiten 55

Pflege der Pinsel 56

Trocknung 57

Aufbewahrung 57

HILFSMITTEL 58

Malspachtel/Malmesser 58

Colour Shaper 58

Farbwalze 59

Schwamm 59

Zerstäuber 60

Zellstoff und Lappen 61

Klebeband 61

Wasserbehälter 61

Schere 61

Cutter 61

Schmirgelpapier und Topfkratzer 61

DAS ZUBEHÖR	62	DIE MALGRÜNDE	68	GRUNDIERUNGEN	80
Die Palette	62	Papier	68	Grundierung von Gewebe	80
Paletten aus Papier	62	Zusammensetzung	68	Grundierung von Holz	81
Paletten aus Kunststoff	62	Papiersorten	70	MALEN IM ATELIER	82
Glasplatte	62	Gewicht	70		
Holzpalette	63	Produktinformationen	70	MALEN IN DER	
Näpfchen	63	Acrylpapier	71	FREIEN NATUR	83
Staffelei und Zeichenbrett	64	Aquarellpapier	72		
Klappbare Feldstaffelei	64	Handelsformen	73	FARBENLEHRE	84
Feldstaffelei aus Metall	64	Blöcke	73		
Feldstaffelei mit Koffer	64	Bogenware	73	FARBKREIS	86
Atelierstaffelei	64	Rollen	73	Primärfarben	87
Tischstaffelei	65	Papier spannen	74	Sekundärfarben	87
Zeichenbrett	65	Durchfeuchtung	74	Tertiärfarben	88
Zeichenwerkzeug und		Befestigung	75	Farbbeziehungen	89
Skizzenbuch	66	Trocknung	76	Verwandte Farben	89
Bleistift	66	Trocken aufspannen	76	Komplementäre Farben	89
Aquarellbleistift	66	Abtrennung	76	Farbtemperatur	90
Filzstift und Kugelschreiber	66	Nachträgliches Aufspannen	76		
Kohlestäbchen	66	Leinwand	77	FARBMISCHUNGEN	91
Rohrfeder	66	Stoffqualität	77		
Zeichenfeder	66	Körnung	77	TONWERTE	92
Radiergummi	67	Leinwand mit Grundierung	77	Abdunkeln	92
Lineal und Geodreieck	67	Leinwand ohne Grundierung	77	Aufhellen	93
Skizzenbuch	67	Keilrahmen	78	Aufhellen mit Weiß	93
		Malkarton	78	Transparente Aufhellungen	93
		Alternative Malgründe	79		
		Holzplatten	79	VORSCHLAG EINER	
		Glasplatten	79	ERSTAUSSTATTUNG	94
		Metallplatten	79		

MALTECHNIKEN	96
DECKENDE MALWEISE	98
Pastos-deckend mit dem Pinsel	98
Verlauftechnik	99
Farben verschleifen	99
Farben verreiben	99
Pastos-deckend mit dem Spachtel	100
TROCKENPINSEL- ODER GRANULIERTECHNIK	101
LASUR	102
Pastose Lasur	102
Wässrige Lasur	103
Auflösen von Rändern	103
NASS IN NASS	104
EXTRUDIERTÉCHNIK	106
SPRENKEL- ODER SPRITZTECHNIK	107
SPRENKELN MIT SCHABLONEN UND MASKEN	108
SCHABETÉCHNIK	109

SGRAFFITO	110
AUSSPARUNGEN	111
Aussparungen mit Klebeband	111
Aussparungen mit Schablone	111
Negativschablone	111
Positivschablone	112
Farbauftrag	112
Aussparungen mit Rubbelkrepp	113
Aussparungen mit Wachs oder Ölpastell	113

ANWENDUNG UND SPEZIELLE MALSTILE 114

DIE VORZEICHNUNG	116
DIE UNTERMALUNG	117
DIE PRIMAMALEREI	118
MONOCHROME MALWEISE	119
FLÄCHIGE MALWEISE	120

MALEN AUF MITTLEREN UND DUNKLEN FONDS	121
DURCHATMENDE TECHNIK	122
MALEN MIT SFUMATOS	123
MISCHTECHNIKEN	124
Acryl mit Acryl	124
Acryl mit Softpastellen	126
Acryl mit Ölpastellen	127
Acryl mit Kohle	128
Acryl mit Farbstiften	129

EFFEKTE UND STRUKTUREN 130

AUFTRAGSTECHNIKEN 132

Auftrag mit Japanspachtel 132

Auftrag mit Malspachtel 132

Linien und Muster
mit Spritztüllen 132

STRUKTURIERUNGS- TECHNIKEN 133

Abklatschtechnik mit
Malspachtel 133

Kratzspuren mit Borstenpinsel
und Bürsten 133

Gravur mit Gabel
oder Zahnspachtel 133

Gravur mit spitzen
Werkzeugen 134

Schablonen 134

Abstempeln von
Gegenständen 134

Verwendung von
Collagematerial 135

Einarbeitung von
Zuschlagstoffen 136

EINFÄRZEN VON STRUKTUR- PASTEN UND GELEN 138

Pigmente 138

Acrylfarbe 138

Naturmaterial 138

FARBAUFTRAGSTECHNIKEN AUF TROCKENER STRUKTUR 139

Lasur 139

Granulieren 140

Kombination unterschiedlicher
Farbauftragstechniken 140

SPEZIALTECHNIKEN 141

Anschleifen des trockenen
Farbauftrages 141

Fragmentiertes Abdecken
mit Strukturpaste 141

Buchtipps 142

Danksagung 143

Bildnachweis 143

Über die Künstlerin 143

Impressum 144