

Inhalt

Vorwort

Präludium	12
Lernen heißt ein Anderer werden	14
Eine kräftige Dosis Untreue	
Papier, Bleistift, Radiergummi, Lineal, Tinte ...	
In der Musik gibt es nichts zu beweisen	
Das Empfindsame komponieren	36
Ein aktives Vergessen	
Zwei Noten	
Verformen, verflechten, kombinieren	
Ein lebender Organismus	
Den Körper wieder zusammensetzen	
Ableiten spielen	46
Perspektive und Axonometrie	
Von einem Punkt zum anderen. <i>Ipsso</i> für Klarinette solo	
Am Rand	56
«Loop» und «Cascando»	
Chaos und Katastrophe	
Verzweigen, krümmen, falten	

Affekte & Begriffe	72
Das Klavier	
Die Tristesse	
Der Körper	
Fragmente, Fetzen und Scherben	
Die «7 Études pour piano»: verbinden, zerstückeln, zusammenfügen	
Fractus	
Modell und Interpretation	
Sich aufrecht halten	
Brösel, Parzelle und Systeme	
Falten, entfalten und wieder zusammenfalten	
Unreinheit der Emotion	90
Umleiten und Ausschneiden als Beispiel	
Sein Beispiel umkreisen	
Aufrecht stehen	98
Propfen	
Topos, Ort und Rand	
Unterhandlungen	
Wachstum	
Rhizom	

Sechs Opern	106
Ein außergewöhnliches Abenteuer, ein großartiges Abenteuer	107
Eine Oper, wozu? Eine Oper machen Romeo & Julia	
Die weinende Frau	118
Stoff für «Medea»	
Drei Stimmen für eine Frau	122
«To Be Sung» Um gesungen zu werden	
Der Mann aus Rauch	130
«Perelà, uomo di fumo»	
Die letzte Nacht	135
Prolog zu Faustus' letzter Nacht «Faustus, the Last Night»	

ER, SIE und DIE ANDEREN

142

Rette Dich!**Der eilige Mann****Die entfremdete Frau****Eine andere Geschichte****Anmerkungen**

150