

Inhalt

David Ganz und Felix Thürlemann

- 7 **Zur Einführung**
Singular und Plural der Bilder

BILD-GRENZEN

David Ganz

- 41 **Weder eins noch zwei**
Jan van Eycks Madonna in der Kirche und die Scharnierlogik spätmittelalterlicher Diptychen

Vera Beyer

- 67 **Signifikante Uneinheitlichkeit**
Verhältnisse von Bildfeld und Randillustration in persischen und niederländischen Manuskripten

Christopher S. Wood

- 87 **Das Bild ist immer schon plural**

Wolfram Pichler

- 111 **Topologie des Bildes**
Im Plural und im Singular

BILD-BEWEGUNGEN

Steffen Bogen

- 135 **Itinerarprinzip und Ortsreferenz**
Bilderzählung im sakralen Kontext (Wiener Genesis und Reichenau Oberzell)

Jeannet Hommers

- 161 **Kaleidoskop der Bilder**
Zur Mehransichtigkeit historisierter Kapitelle am Beispiel von Saint-Andoche in Saulieu

Silke Tammen

- 181 **Von verlorenen Häuptern und gewonnenen Bildern, oder
Kopf/Schnitt/Bilderfolge.**
Zum Verhältnis von Körper und Narration am Beispiel
eines spätmittelalterlichen Büstenreliquiars

Moritz Jäger

- 201 Bild für Bild, Perle für Perle, Finger für Finger
Der Rosenkranz als teils inneres, teils äußeres Bildsystem

BILD-ORDNUNGEN

Marius Rimmeli

- 219 Geordnete Unordnung
Zur Bedeutungsstiftung in Zusammenstellungen der Arma Christi

Heike Schlie

- 243 Wandlungen eines sakramentalen Bildverbundes in der Reformation
Das Schneeberger Retabel von Lucas Cranach dem Älteren

Gerd Blum

- 271 Zur Geschichtstheologie von Vasaris Vite (1550)
Kunstgeschichte als „große Erzählung“ und Bildsystem

Alexander Linke

- 289 Typologische Rochaden in der Antwerpener Jesuitenkirche
Peter Paul Rubens und die Jesuiten entwerfen eine neue Heilsgeschichte

HYPERIMAGES IN FOTOGRAFIE UND FILM

Felix Thürlemann

- 313 Picasso fotografiert die Klänge einer Kartongitarre

Martina Dobbe

- 331 Fotografische Bildanordnungen
Visuelle Argumentationsmuster bei Francis Galton und Bernd & Hilla Becher

Bernd Stiegler

- 351 Von den dialektischen zu den pluralen Bildern
Vertov, Eisenstein, Kluge, Manovich

Jürgen Stöhr

- 365 „Bilder“ im Rudel und in der Herde
Diesmal liegt Joseph Beuys auf dem Autopsietisch von Damien Hirst

- 387 Die Autoren