

Inhalt

Vorwort	3
Inhalt	5
Einführung	7
Zu Ludwig van Beethovens „Ode an die Freude“	10
C-Dur „klassisch“	11
Noten	11
Analyse	14
C-Dur-Version Analyse in Stufen und Funktionen	14
Historie und Stilistik	15
Des-Dur „classic to jazz chords“	16
Noten	16
Analyse	19
Des-Dur Analyse in Stufen und Funktionen	20
Historie und Stilistik	20
D-Dur „country picking“	22
Noten	22
Analyse	26
Historie und Stilistik	27
Es – Dur „bossa nova“	29
Noten	29
Analyse	32
Historie und Stilistik	32
E-Dur „tremolo-triplets“	35
Noten	35
Analyse	38
Historie und Stilistik	39
F-Dur „walking bass“	40
Noten	40
Analyse	43
Historie und Stilistik	43
Ges – Dur „blues“	45
Noten	45
Analyse	48
Historie und Stilistik	49

G – Dur „swingin’ with the pedal-5 “	50
Noten	50
Analyse	53
Historie und Stilistik	53
As – Dur „ballad“	55
Noten	55
Analyse	58
Historie und Stilistik	58
A-Dur „tremolo – sixteenth“	60
Noten	60
Analyse	63
Historie und Stilistik	64
Bb – Dur „chords“	65
Noten	65
Analyse	68
Historie und Stilistik	68
B- Dur „Jazz waltz“	70
Noten	70
Analyse in Stufen	73
Historie und Stilistik	74
Die Gitarre in der Popmusik	76
Populäre Musik und Popmusik.	78
Die harmonische Entwicklung	79
Arrangieren	81
Reharmonisation	83
Akkordsymbole	84
Stufen - und Funktionstheorie	86
Zur Geschichte der Gitarre	87
Nachtrag	88
Wiegenlied op. 49 No. 4 von J. Brahms	89