

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>1 Monochrom – warum?</b>	<b>15</b>
1.1 Warum monochrome Bilder?	16
1.2 Die Ästhetik monochromer Bilder	17
1.3 Die Herausforderung monochromer Bilder	20
1.4 Die Kunst, die Welt monochrom zu sehen	22
Prävisualisierung	22
Üben Sie »monochrom zu sehen«	23
1.5 Monochrom in fast allen Bereichen möglich	27
<b>2 Monochrom-Workflow</b>	<b>37</b>
Workflow-Phasen	38
2.1 Die Aufnahme	39
Technische Aspekte	39
Der Einsatz von Filtern	43
HDR-Sequenzen	51
2.2 Technische Hilfe bei der Prävisualisierung	53
Kompositorische Aspekte	56
Smartphone- und Tablet-Fotografie	60
2.3 Import und Bildinspektion	61
2.4 Monochrom-Visualisierung in Lightroom oder Bridge	63
»Monochromer Import«	63
Monochrome Sammlungen	63
2.5 Basisoptimierung	65
Weißabgleich	66
Ausrichten, Beschneiden und Entzerren	68
Korrektur von Farbsäumen	72
Globale Belichtungskorrektur	74
Globale Farbkorrekturen	75
Selektive Belichtungs- und Farbkorrekturen	76
2.6 Erweiterte Optimierung und Monochrom-Umwandlung	78
2.7 Ausgabe/Druck	79
2.8 Einige allgemeine Workflow-Überlegungen und -Techniken	80
Möglichst hohe Farbtiefe möglichst lang	80
Verwendung von Einstellungsebenen	82
Hilfsebene erzeugen	83
Verwendung von Smartfiltern	84
2.9 HDR-Bilder für Monochrom	85
Vorbereitung der Raws zur HDR-Erzeugung	85

2.10	Lokale Optimierungen mit Masken	87
	Ebenenmasken in Photoshop	87
	Masken in Lightroom und Adobe Camera Raw	89
	Kontrollpunkte in Silver Efex Pro	91
<b>3</b>	<b>Von Farbe nach Schwarzweiß</b>	<b>95</b>
3.1	Überlegungen zur Umsetzung	96
3.2	Monochrom-Umwandlung	98
	Monochrom-Umwandlung wann?	99
3.3	RGB nach Graustufen	100
3.4	Einfach entsättigen	102
3.5	Kanalmixer	104
3.6	Umwandlung per ›Schwarzweiß‹	106
	Farbtonung in ›Schwarzweiß‹	110
	Beispiele mit ›Schwarzweiß‹-Voreinstellungen	112
3.7	Monochrom-Umwandlung in Lightroom	114
3.8	Umwandlung per ›Verlaufsumsetzung‹	116
3.9	Monochrom per ›Color Lookup‹	118
3.10	Umwandlung per Mischmodus	120
3.11	Mehrfachumsetzung	122
3.12	Kanäle nutzen	124
	Neues Bild per ›Kanalberechnungen‹	126
3.13	Schwarzweiß per Lab-Kanal	128
3.14	Schwarzweiß mit Photoshop-Plug-ins	130
	Silver Efex Pro	130
	Tonality Creative Kit	137
3.15	Zarte Farbtöne durch Überlagerungen	145
3.16	Color-Key-Technik	147
	Farbe im Monochrombild per Maske	147
	Teilbereiche tonen	149
	Kolorieren	151
<b>4</b>	<b>Schwarzweißbilder tonen</b>	<b>153</b>
4.1	Übersicht zu den Tonungstechniken	154
4.2	Teiltonung in Lightroom und ACR	156
4.3	Tonen mit dem Photoshop-›Fotofilter‹	158
4.4	Tonung per ›Verlaufsumsetzung‹	160
4.5	Tonen per Gradationskurven	162
4.6	Tonen per Füllebene und Ebenenstil	164
4.7	Tonen mit ›Selektive Farbkorrektur‹	166
4.8	Tonen in den Plug-ins	168
4.9	Tonen in der Druckausgabe	169

<b>5</b>	<b>Spezielle Bearbeitungstechniken</b>	<b>171</b>
5.1	Photoshop-Mischmodi nutzen	172
	Die wichtigsten Photoshop-Mischmodi	178
	Einige Mischmodi-Beispiele	180
5.2	Helligkeits-, Kontrast- und Schärfeverteilung analysieren	182
5.3	Abwedeln & Nachbelichten (Dodge & Burn)	184
	Dodge & Burn per Grauebene	184
	Dodge & Burn per Gradationskurven	187
	Dodge & Burn per Farbebene	190
	Masken weichzeichnen	191
	Dodge & Burn in Lightroom und Camera Raw	192
5.4	Mit Korn das Rauschen überlagern	200
5.5	Korrekturen per Luminanzmasken	204
	Einfache Luminanzmaske	204
	Luminanzmaske per »Farbbereich«	206
	Noch feinere Luminanzmasken	208
	Masken/Alphakanäle kombinieren	210
	Maskieren der Maske	210
	Masken bereinigen	212
5.6	HDR-Effekt bei monochromen Bildern	213
5.7	Die Photoshop-Funktion »Tiefen/Lichter«	218
5.8	Das Auge per Schärfe und Unschärfe leiten	220
	»Unschärfe« mittels reduziertem lokalem Kontrast	220
	Unschärfe per Photoshop-Filter	222
5.9	Doppelentwicklung	226
5.10	»Camera Raw« als Photoshop-Filter	228
	Exportieren, um weiter zu optimieren	229
	Optimierter Workflow mit Lightroom 6 / ACR 9	229
5.11	Snapseed	230
5.12	Texture Blending – Texturüberlagerung	235
5.13	Farbsäume/Kontrastkanten entfernen	240
5.14	Den Mikrokontrast erhöhen	241
	Mikrokontrast per »Klarheit«	241
	Mikrokontrast per »Unschärf maskieren«	241
	Mikrokontrast mit anderen Mitteln	243
5.15	Tonwertumsetzung mit Sprüngen	244
5.16	Hollywood-Glamour	246
5.17	Finale Bearbeitungsschritte	250
5.18	Bilder skalieren	250
	Vergrößern mit Photoshop CC	251
5.19	Schärfen	254
	Schärfen mit Photoshops USM-Filter	256
	Schärfen per »Selektiver Scharfzeichner«	257
	Schärfen per »Hochpass«-Filter	258
	Schärfen mit Nik »Sharpener Pro«	260
	Schärfen mit Kantenschutz	264
5.20	Effizienter durch Tastaturkürzel	268

<b>6</b>	<b>Monochrome Bilder drucken</b>	<b>271</b>
6.1	Überblick zum Druck-Workflow	272
6.2	Das passende Medium	272
6.3	Tonwerte begrenzen	276
6.4	Techniken für den Monochrom-Druck	278
6.5	Geeignete Inkjet-Drucker	279
6.6	Monochrom-Drucke im Farbmodus	280
	Farbdruck in Photoshop unter Mac OS X	281
	Druckertreiber-Einstellungen unter Mac OS X	284
	Drucken mit dem Epson Pro 3880 unter Windows 7	290
6.7	Monochromdrucke per Treibermodus	293
	Schwarzweißmodus beim Epson Stylus Pro 3880	293
	Schwarzweißmodus beim Canon iPF Pro-1000	295
6.8	Drucken aus Adobe Lightroom	298
6.9	Bildbegutachtung	303
<b>7</b>	<b>Bearbeitungssitzungen</b>	<b>309</b>
7.1	Eine Orgel abstrahiert	310
7.2	Monochrom extrem – Strichzeichnung	316
7.3	Auf dem Pfad der Tugend	320
7.4	Verflixt und zugenäht!	323
7.5	Die zunächst tristen Wasserfälle	328
7.6	Porträt in Schwarzweiß	332
7.7	Bergpanorama in Lightroom 6 kombiniert	336
7.8	Vom Gewöhnlichen zum Außergewöhnlichen	346
7.9	Bergsee im Morgenlicht	352
7.10	Geschwindigkeitsrausch	360
7.11	Antelope Canyon in Schwarzweiß	364
7.12	Blätter im Garten	370
7.13	Pinienwald	374
7.14	Drei Häuser am Strand	376
<b>A</b>	<b>Glossar</b>	<b>381</b>
<b>B</b>	<b>Literatur, Quellen und Tools</b>	<b>385</b>
B.1	Buch-/Zeitschriften-Empfehlungen	385
B.2	Nützliche Ressourcen im Internet	386
	<b>Index</b>	<b>391</b>