

Inhalt

- 7 Indien – Land der Sehnsucht
- 14 Die Anfänge der Mogulmalerei und der Albumblätter unter Kaiser Akbar (1556–1605)
- 24 Kaiser Jahangirs (1605–1627) Faible für Sammelalben
- 56 Kaiser Shah Jahans (1628–1658)
Focus auf die repräsentative Staatskunst
- 79 Die Neuorientierung der Kunst unter Kaiser Aurangzeb (1658–1707)
und die Erstarrung der Malerei unter seinen Nachfolgern
- 101 Verzeichnis der Abbildungen
- 108 Literatur
- 112 Impressum