

# Inhalt

7	Indien – Land der Sehnsucht
14	Die Anfänge der Mogulmalerei und der Albumblätter unter Kaiser Akbar (1556–1605)
24	Kaiser Jahangirs (1605–1627) Faible für Sammelalben
56	Kaiser Shah Jahans (1628–1658) Focus auf die repräsentative Staatskunst
79	Die Neuorientierung der Kunst unter Kaiser Aurangzeb (1658–1707) und die Erstarrung der Malerei unter seinen Nachfolgern
101	Verzeichnis der Abbildungen
108	Literatur
112	Impressum