

Inhaltsverzeichnis

||||| Ein Gemälde aus Musik

Die <i>Bauchoperation</i> von Marin Marais	7
Ein Charakterstück des 18. Jahrhunderts	8
Musik zur Unterhaltung?	9
Solostimme der Viola da Gamba	10
Text und Musik in Marais' Komposition	11
Nachahmung der Natur durch Musik	12
Die Figurenlehre des Barock	13
Eine Musikerkarriere im 18. Jahrhundert	14
Am Hof des »Sonnenkönigs«	15
Das Spiel auf der Gambe	16
Projekt: Eine musikalische Spielszene gestalten	18

||||| Hommage an ...

Musik zwischen Zitat und Cover	19
Hommage an ein Vorbild: <i>Moz-Art</i> für zwei Violinen	20
Grenzgänger zwischen den Stilen	22
Hommage an eine Form: <i>Tombeau de Couperin</i>	23
Die <i>Forlane</i> aus dem <i>Tombeau de Couperin</i>	25
Hommage an eine Epoche: <i>In der Nacht</i>	26
Hommage an einen Freund: <i>The Great Jubilee Concert</i>	28
Hommage an einen Stil: <i>Umbrella</i>	30
Stil als Spiegel einer Zeit	31
Projekt: Eine musikalische Hommage gestalten	32

||||| Musik zum Weghören

Musik im Hintergrund bei Erik Satie und Brian Eno	33
Erik Satie: <i>Musique d'ameublement</i>	34
Die Uraufführung der <i>Sons industriels</i>	36
Hinhören oder Weghören? <i>Vexations</i>	37
Saties »Baukastenmethode«	38
Der Klang des öffentlichen Raumes: <i>Ambient Music</i>	39
Parametergestaltung und Form in <i>Music for Airports</i>	40
Zeitgestaltung in <i>Music for Airports</i>	41
Musik als Konsumfaktor: <i>Muzak & Co</i>	42
Projekt: Der Klang unserer Schule – Eine eigene Klangumgebung planen und gestalten	44

||||| Musik als Gegenwelt

Kunst und Leben zwischen Phantasie und Utopie	45
Die romantische Idee des Davidsbundes	46
Zwei Sätze aus den <i>Davidsbündlertänzen</i>	48
Florestan, Eusebius und der Davidsbund	50
Musik – Sprache des Unaussprechlichen?	51
Die »immerwährende Frage nach dem Sein«	52
Im Hier und Jetzt: Violinkonzert <i>In tempus praesens</i>	55
Religiöse und philosophische Bezüge	56
Ein Violinkonzert im 21. Jahrhundert	58
Projekt: Eine fachspezifische Erörterung schreiben	60

||||| Abbild des Fortschritts?

Komponieren zwischen Anpassung und Freiheit	61
Kunst und Politik in der sozialistischen Gesellschaft	62
Schostakowitsch als Künstler in der UdSSR	63
Die Sinfonie Nr. 4 in c-Moll	64
Futuristische Elemente in der 4. Sinfonie	66
Innovation und Tradition in der frühen Sowjetunion	67
Kunst im Schatten Stalins: Sozialistischer Realismus	68
Die »Sinfonie des Sozialismus«	69
Folgen des Prawda-Artikels für den Komponisten	70
Die 5. Sinfonie in d-Moll	71
Thermengestaltung und Themendualismus im 1. Satz	72
Die 5. Sinfonie im Spiegel der Kritik	74
Zwischen Anpassung und Selbstbehauptung	75
Projekt: Eine Podiumsdiskussion durchführen	76
Sach- und Personenregister	77
Quellenverzeichnisse	79
Verzeichnis der Werke	80