

Inhaltsverzeichnis

IIIIII Ein Gemälde aus Musik

Die <i>Bauchoperation</i> von Marin Marais	7
Ein Charakterstück des 18. Jahrhunderts	8
Musik zur Unterhaltung?	9
Solostimme der Viola da Gamba	10
Text und Musik in Marais' Komposition	11
Nachahmung der Natur durch Musik	12
Die Figurenlehre des Barock	13
Eine Musikerkarriere im 18. Jahrhundert	14
Am Hof des »Sonnenkönigs«	15
Das Spiel auf der Gambe	16
Projekt: Eine musikalische Spielszene gestalten	18

IIIIII Hommage an ...

Musik zwischen Zitat und Cover	19
Hommage an ein Vorbild: <i>Moz-Art</i> für zwei Violinen	20
Grenzgänger zwischen den Stilen	22
Hommage an eine Form: <i>Tombeau de Couperin</i>	23
Die <i>Forlane</i> aus dem <i>Tombeau de Couperin</i>	25
Hommage an eine Epoche: <i>In der Nacht</i>	26
Hommage an einen Freund: <i>The Great Jubilee Concert</i>	28
Hommage an einen Stil: <i>Umbrella</i>	30
Stil als Spiegel einer Zeit	31
Projekt: Eine musikalische Hommage gestalten	32

IIIIII Musik zum Weghören

Musik im Hintergrund bei Erik Satie und Brian Eno 33

Erik Satie: *Musique d'ameublement* 34

Die Uraufführung der *Sons industriels* 36

Hinhören oder Weghören? *Vexations* 37

Saties »Baukastenmethode« 38

Der Klang des öffentlichen Raumes: *Ambient Music* 39

Parametergestaltung und Form in *Music for Airports* 40

Zeitgestaltung in *Music for Airports* 41

Musik als Konsumfaktor: *Muzak & Co* 42

Projekt: Der Klang unserer Schule – Eine eigene
Klangumgebung planen und gestalten 44

IIIIII Musik als Gegenwelt

Kunst und Leben zwischen Phantasie und Utopie 45

Die romantische Idee des Davidsbundes 46

Zwei Sätze aus den *Davidsbündlertänzen* 48

Florestan, Eusebius und der Davidsbund 50

Musik – Sprache des Unaussprechlichen? 51

Die »immerwährende Frage nach dem Sein« 52

Im Hier und Jetzt: Violinkonzert *In tempus praesens* 55

Religiöse und philosophische Bezüge 56

Ein Violinkonzert im 21. Jahrhundert 58

Projekt: Eine fachspezifische Erörterung schreiben 60

■■■■■ Abbild des Fortschritts?

Komponieren zwischen Anpassung und Freiheit 61

Kunst und Politik in der sozialistischen Gesellschaft 62

Schostakowitsch als Künstler in der UdSSR 63

Die Sinfonie Nr. 4 in c-Moll 64

Futuristische Elemente in der 4. Sinfonie 66

Innovation und Tradition in der frühen Sowjetunion 67

Kunst im Schatten Stalins: Sozialistischer Realismus 68

Die »Sinfonie des Sozialismus« 69

Folgen des Prawda-Artikels für den Komponisten 70

Die 5. Sinfonie in d-Moll 71

Themengestaltung und Themendualismus im 1. Satz 72

Die 5. Sinfonie im Spiegel der Kritik 74

Zwischen Anpassung und Selbstbehauptung 75

Projekt: Eine Podiumsdiskussion durchführen 76

Sach- und Personenregister 77

Quellenverzeichnisse 79

Verzeichnis der Werke 80