

Inhaltsverzeichnis

Kommunikative Ziele

Sprachliche Mittel

Seite

Prologo

3

Lezione 1 In festa

10

Ingresso			
A Il palio di Siena! Che emozione!			12
A1 Nuovo anno – nuove facce ...	Begegnung mit einem weiteren Vertreter einer <i>manifestazione storica</i> , dem <i>Palio di Siena</i>	 pronomi combinati A1	12
A2 L'altra faccia del Palio di Siena	Auseinandersetzung mit einem Fest in seiner gesellschaftlichen Dimension und Problematik Wiedergabe des dt. <i>lassen</i>	condizionale passato A2	16
B La Serenissima			20
B1 Una città in una laguna – Venezia!	Kennenlernen eines Weltkulturerbes Wiedergabe des dt. <i>besuchen</i>	 trapassato prossimo B1	20
B2 Benvenuti al Carnevale di Venezia!	Begegnung mit einem wichtigen Vertreter einer <i>festa storica</i> , dem <i>Carnevale di Venezia</i> und einiger der wichtigsten <i>maschere</i> der <i>Commedia dell'Arte</i>	futuro anteriore B2  passivo B2	24

cinque 5

Lezione 2 Individualista**30****Ingresso****A Chi siamo e come parliamo?**

32

A1 Mettiamoci a confronto!

Individuelle Eigenheiten beschreiben und mit anderen vergleichend in Bezug setzen

ce n'è/ce ne sono **A1**
 comparazione con più/ meno **A1**
 comparazione dell'uguaglianza **A1**
 congiuntivo passato **A1**

32

A2 C'è modo e modo di dire le coseDialekte in ihrer Vielfalt als regionale Varietäten des sprachlichen Ausdrucks erkennen und Unterschiede zwischen *lingua parlata* und *lingua scritta* wahrnehmen

pronomi relativi *il/la quale, che, cui, chi, ciò che* **A2**
 congiuntivo presente/
 congiuntivo passato dopo il
 superlativo **A2**

35

B Uguali ma diversi**B1 Sono troppo diversa**

Individuelle Erfahrungen und Einstellungen untereinander vergleichen, Ängste äußern und auf die Probleme anderer eingehen

pronomi relativi *il/la cui* **B1**
 superlativo relativo,
 superlativo assoluto **B1**

44

44

B2 La storia di Bebe

Auseinandersetzung mit Möglichkeiten zur Realisierung von persönlichen Vorstellungen und Idealen

congiuntivo imperfetto **B2**
 periodo ipotetico II **B2**

47

Competenze 1

50

Creare un fotoromanzo in tre tappe

Lezione 3 Personalità di ieri e di oggi**52****Ingresso****A In movimento**

54

A1 Cercasi laureato disperatamenteEinblick gewinnen in das *Risorgimento* als eine historische Wurzel der Konflikte zwischen *Settentrione* und *Meridione*discorso indiretto al passato **A1**

54

	Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
A2 Lettera di una nonna informata	Staatliche Förderung und Einbindung in EU-Projekte zur Vermeidung von Emigration und Bekämpfung organisierter Kriminalität wahrnehmen Wiedergabe des dt. <i>brauchen</i>	 congiunzioni A2	58
B Radicato			64
B1 Il sindaco calabrese tra i potenti della Terra	Immigration als Chance v. a. strukturschwacher Gegenden erkennen	congiuntivo trapassato B1 periodo ipotetico III B1	64
B2 Un immigrante si presenta	Gelungene Integration als Herausforderung begreifen	si impersonale/si passivante (tempi composti) B2	66

Lezione 4 In azione

72

Ingresso			
A Esplosivo			74
A1 Stromboli – che forza della natura!	Natur als Reichtum und Risiko wahrnehmen Wiedergabe des dt. <i>machen</i>	 pronomi/aggettivi indefiniti B1	74
A2 Non si è mai sicuri!	Vulkane als festen Bestandteil des italienischen Alltags begreifen	 discorso indiretto A2  <i>quello, bello</i> A2 concordanza dei tempi A2	78
B Tutti attenti!			83
B1 Ciao community!	Möglichkeiten für persönliches Engagement in Praktika und Sozialdienst diskutieren und über persönliche Erfahrungen berichten	verbi pronominali B1	83
B2 Dobbiamo proteggere la nostra natura!	Persönlich zu wichtigen gesellschaftspolitischen Themen wie Umweltschutz Stellung nehmen	 pronomi B1  <i>si + ne, si + si</i> B2	86

Competenze 2

Produrre un podcast audio

92

	Kommunikative Ziele	Sprachliche Mittel	Seite
Lezione 5 Pellicole cinematografiche			94
Ingresso			
A Da Hollywood a Roma			96
A1 La nascita di un mito	Cinecittà, Beispiel eines italienischen Unternehmens im Wandel der europäischen Geschichte	G verbi ausiliari A1 G messa in rilievo A1	96
A2 Ciak si gira	Cinecittà als erfolgreichen Bestandteil globaler Filmindustrie kennen lernen	gerundio A2	100
B Il Neorealismo			103
B1 Quando i sogni diventano realtà	Italien ungeschminkt: Der <i>Neorealismo</i> revolutionierte die Filmwelt	participio nella frase implicita B2	103
B2 Ladri di biciclette	Die bedeutendsten Werke des <i>Neorealismo</i>	frasi comparative con più ... più/meno ... meno B2	106
Lezione 6 Apri un libro – scopri un mondo!			110
Ingresso			
A Dal reale al virtuale: sogno o incubo?			112
A1 Un bambino unico al mondo	Kindheit und Familienleben im digitalen Zeitalter extensiver Mediennutzung	numerali collettivi (<i>decina, migliaia</i>) A1 passato remoto B1	112
A2 Un incontro particolare	Persönlichen Kontakt als Basis menschlicher Beziehungen begreifen	verbi riflessivi in italiano, transitivi in tedesco B2	117
B Favole di ieri, oggi e domani			121
☼ B1 C'era una volta ...	Begegnung mit einer <i>favola</i> aus <i>Tausend und eine Nacht</i>	passato remoto B1	121
☼ B2 I gufi e la lepre	Leonardo Da Vinci über den Umgang mit Angst	G discorso indiretto B2	123
☼ B3 Una favola tutta ... romana!	Die römische Seele dargestellt von Italo Calvino	G congiunzioni B3	124

	<i>Kommunikative Ziele</i>	<i>Sprachliche Mittel</i>	<i>Seite</i>
☛ B4 La favola nelle canzoni	Sprechen über lyrische Texte und Musik von Renato Zero und Modà		126
Competenze 3			128
Girare un film			
Extra feste!			130
Natale = regali?			130
La festa della donna			132
Processioni celebri			134
Pagine facoltative			136
1. Una descrizione bestiale			136
2. Un mondo pieno di differenze ...			137
3. Un po' di geografia: l'Italia ...			138
4. Me la caverò!			139
5. Leggiamo? Scriviamo!			140
6. Dieci modi per dire "Ti amo"			141
Esercizi differenziati			142
Esercizi bis			155
Esercizi bis – Soluzioni			162
Strategie			167
1. Registro degli errori			167
2. Ricerca in internet			168
3. Interpretare una vignetta			170
4. Commento personale			172
5. Consultare un vocabolario monolingue			174
6. Testi letterari e non-letterari			177
Vocabolario			183
Alphabetisches Vokabelverzeichnis			221
Bildnachweis			240