

Inhalt / Contents

Geleitwort / Foreword	7
Einleitung / Introduction	11

Agostino Steffani als Komponist / Steffani as Composer

<i>Colin Timms</i> Steffani and his Church Music	21
<i>Berthold Over</i> Spurensuche. Agostino Steffanis vokale Kammermusik in Rom	41
<i>Reinhard Stroh</i> Agostino Steffani und die Oper in Deutschland	55
<i>Graham Sadler</i> Agostino Steffani and the French Style	67

Musik und Musikerpersonal am Hof von Hannover / Music and Musicians at the Hanover Court

<i>Nicole K. Strohmann</i> <i>Simulatio</i> und <i>dissimulatio</i> : Agostino Steffanis <i>La superbia d'Alessandro</i> im Spiegel der höfisch-politischen Klugheitslehren	91
<i>Helen Coffey</i> Opera for the House of Brunswick-Lüneburg: Italian Singers at the Hanover Court	107
<i>Matthew Gardner</i> Steffani's Italian Opera Singers in Hanover: Recruitment and Vocal Style ...	123
<i>Reinmar Emans</i> Die Situation der Musiker an den Welfenhöfen Wolfenbüttel / Braunschweig und Bevern	139

Steffani als Diplomat und Bischof / Steffani as Diplomat and Bishop

Claudia Kaufold

„Unser Envoyé extraordinaire am kurbayerischen Hofe“:
der Diplomat Agostino Steffani 155

Rashid-S. Pegah

Zwei Steffani-Studien. Ergänzungen zu Biographie und Werk von
Agostino Steffani 169

Michael F. Feldkamp

Agostino Steffani – Priester und Bischof 183

Bettina Braun

Die Reichskirche im Nordwesten um 1700: Bedingungen für die Tätigkeit
Agostino Steffanis als Weihbischof in Münster und Paderborn 197

Hans-Georg Aschoff

Agostino Steffani als Apostolischer Vikar des Nordens: Grenzen und
Möglichkeiten seines Amtes 207

Margherita Palumbo

„Il gran negotio“. Die theatralischen Konversionsprojekte von Agostino Steffani 221

Musiktheorie, Rezeption und Nachwirkung / Music Theory, Reception and Influence

Michael Kempe

„Auch der Zitherspieler wird verlacht, wenn er immer auf derselben Saite
spielt.“ Zur Bedeutung von Musik und Musikmetaphorik bei G. W. Leibniz 235

Stephen Rose

The Contest of Reason versus the Senses: Steffani's *Quanta certezza* and
German Musical Thought 249

Hansjörg Drauschke

Agostino Steffanis Hannoveraner Opern als dramaturgische Modelle
für deutsche Komponisten. Zwei Fallbeispiele 263

Wolfgang Hirschmann

Steffanis Rezitativ – ein Modell für deutsche Komponisten? 295

John H. Roberts

Steffani's Hanover Operas as Handel Sources 313

Autoren / Authors 341

Register / Index 351