

Inhalt

Vorwort

Hinweise zur Arbeit mit dem Buch

Mittelalter	1
Einblick in die Epoche	2
Notation des Gregorianischen Chorals	4
Übertragung in die heutige Notenschrift	6
Übungsaufgaben	7
Psalmode	8
Nachweis der Merkmale einer Psalmode	9
Übungsaufgaben	11
Jubilus	12
Nachweis der Merkmale von Psalmode und Jubilus	13
Übungsaufgaben	15
 Renaissance	 19
Einblick in die Epoche	20
Madrigal	22
Gliedern eines Madrigals und Beschreiben der Satztechnik	23
Aufzeigen der Verbindung von Textinhalt und musikalischer Gestaltung	26
Übungsaufgaben	29
Chanson und Deutsches Chorlied	31
Erläutern von Lautmalerei im Deutschen Chorlied	34
Übungsaufgaben	39
Ayres	40
Beschreiben der Schlichtheit in der Ayre – Unterstützung der Textverständlichkeit	40
Übungsaufgaben	44
Messe	45
Darstellen der Verarbeitung einer weltlichen Vorlage (Chanson) in einer Messe	46
Übungsaufgaben	49

Barock	51
Einblick in die Epoche	52
Generalbass	54
Ergänzen einer Generalbass-Bezifferung	62
Übungsaufgaben	65
Concerto grosso	67
Nennen und Belegen von Merkmalen des Concerto grosso	68
Übungsaufgaben	70
Höraufgabe ohne Vorlage des Notentextes: Begründete Zuordnung zur Gattung Concerto grosso	71
Bildhafte Gestik in Vokalmusik	73
Nachweis von bildhafter Gestik in Vokalmusik	75
Übungsaufgaben	77
Klassik	79
Einblick in die Epoche	80
Notenausgaben (Editionen)	82
Gegenüberstellen zweier Notenausgaben (Editionen)	83
Übungsaufgaben	85
Motivisch-thematische Arbeit	86
Nachweis von motivisch-thematischem Material	88
Übungsaufgaben	91
Klavierauszug	92
Erstellen eines Klavierauszugs/Zusammenfassen von Chorstimmen	93
Übungsaufgaben	95
Romantik	97
Einblick in die Epoche	98
Formen des Kunstliedes	100
Bestimmen der Form eines Kunstliedes	101
Übungsaufgaben	103
Vergleich verschiedener Einspielungen/Interpretationsvergleich (Höraufgabe)	104
Vergleich von Interpretationen	105
Übungsaufgaben	108
Bearbeitungen	109
Anfertigen einer Bearbeitung für Streichquartett	111
Übungsaufgaben	114

Musik des 20./21. Jahrhunderts	117
Einblick in die Epoche	118
Zwölftonmusik/-technik	120
Belegen der Verarbeitung einer 12-Ton-Reihe	121
Übungsaufgaben	127
Funktionen der Klavierstimme im Sololied	129
Aufzeigen von Funktionen der Klavierstimme	130
Übungsaufgaben	134
Mittel musikalischer Gestaltung	135
Beschreiben der musikalischen Gestaltung	136
Übungsaufgaben	140
 Die schriftliche Abiturprüfung im Fach Musik am Beispiel Bayern	141
Hinweise und Tipps für die Abiturprüfung	142
Aufgabe im Stil einer Abituraufgabe	145
 Lösungsvorschläge	149
Mittelalter	149
Renaissance	154
Barock	165
Klassik	170
Romantik	175
Musik des 20./21. Jahrhunderts	182
Aufgabe im Stil einer Abituraufgabe	198