

# Inhalt

Vorwort

Hinweise zur Arbeit mit dem Buch

<b>Mittelalter</b> .....	<b>1</b>
Einblick in die Epoche .....	2
Notation des Gregorianischen Chorals .....	4
Übertragung in die heutige Notenschrift .....	6
Übungsaufgaben .....	7
Psalmodie .....	8
Nachweis der Merkmale einer Psalmodie .....	9
Übungsaufgaben .....	11
Jubilus .....	12
Nachweis der Merkmale von Psalmodie und Jubilus .....	13
Übungsaufgaben .....	15
 <b>Renaissance</b> .....	 <b>19</b>
Einblick in die Epoche .....	20
Madrigal .....	22
Gliedern eines Madrigals und Beschreiben der Satztechnik .....	23
Aufzeigen der Verbindung von Textinhalt und musikalischer Gestaltung .....	26
Übungsaufgaben .....	29
Chanson und Deutsches Chorlied .....	31
Erläutern von Lautmalerei im Deutschen Chorlied .....	34
Übungsaufgaben .....	39
Ayres .....	40
Beschreiben der Schlichtheit in der Ayre – Unterstützung der Textverständlichkeit .....	40
Übungsaufgaben .....	44
Messe .....	45
Darstellen der Verarbeitung einer weltlichen Vorlage (Chanson) in einer Messe .....	46
Übungsaufgaben .....	49

<b>Barock</b> .....	<b>51</b>
Einblick in die Epoche .....	52
Generalbass .....	54
Ergänzen einer Generalbass-Bezifferung .....	62
Übungsaufgaben .....	65
Concerto grosso .....	67
Nennen und Belegen von Merkmalen des Concerto grosso .....	68
Übungsaufgaben .....	70
Höraufgabe ohne Vorlage des Notentextes: Begründete Zuordnung zur Gattung Concerto grosso .....	71
Bildhafte Gestik in Vokalmusik .....	73
Nachweis von bildhafter Gestik in Vokalmusik .....	75
Übungsaufgaben .....	77
 <b>Klassik</b> .....	 <b>79</b>
Einblick in die Epoche .....	80
Notenausgaben (Editionen) .....	82
Gegenüberstellen zweier Notenausgaben (Editionen) .....	83
Übungsaufgaben .....	85
Motivisch-thematische Arbeit .....	86
Nachweis von motivisch-thematischem Material .....	88
Übungsaufgaben .....	91
Klavierauszug .....	92
Erstellen eines Klavierauszugs/Zusammenfassen von Chorstimmen .	93
Übungsaufgaben .....	95
 <b>Romantik</b> .....	 <b>97</b>
Einblick in die Epoche .....	98
Formen des Kunstliedes .....	100
Bestimmen der Form eines Kunstliedes .....	101
Übungsaufgaben .....	103
Vergleich verschiedener Einspielungen/Interpretationsvergleich (Höraufgabe) .....	104
Vergleich von Interpretationen .....	105
Übungsaufgaben .....	108
Bearbeitungen .....	109
Anfertigen einer Bearbeitung für Streichquartett .....	111
Übungsaufgaben .....	114

<b>Musik des 20./21. Jahrhunderts</b> .....	<b>117</b>
Einblick in die Epoche .....	118
Zwölftonmusik/-technik .....	120
Belegen der Verarbeitung einer 12-Ton-Reihe .....	121
Übungsaufgaben .....	127
Funktionen der Klavierstimme im Sololied .....	129
Aufzeigen von Funktionen der Klavierstimme .....	130
Übungsaufgaben .....	134
Mittel musikalischer Gestaltung .....	135
Beschreiben der musikalischen Gestaltung .....	136
Übungsaufgaben .....	140
 <b>Die schriftliche Abiturprüfung im Fach Musik am Beispiel Bayern</b> .....	 <b>141</b>
Hinweise und Tipps für die Abiturprüfung .....	142
Aufgabe im Stil einer Abituraufgabe .....	145
 <b>Lösungsvorschläge</b> .....	 <b>149</b>
Mittelalter .....	149
Renaissance .....	154
Barock .....	165
Klassik .....	170
Romantik .....	175
Musik des 20./21. Jahrhunderts .....	182
Aufgabe im Stil einer Abituraufgabe .....	198