

Vorwort	6
Editorielle Vorbemerkung	8
Einleitung	9
Warum Raumdramaturgie?	9
Methodik	10
Ziel	11

TEIL 1

Grundlagen der Raumdramaturgie:	
Drei Scuole Grandi in Venedig	14
Einleitung	14
Was ist eine Scuola Grande?	15
Dramaturgie der Flächenfolgen	18
Dramaturgie der Raumbildungen	37
Dramaturgie der Raumfolgen	49
Dramaturgie der Raumgefüge	65

TEIL 2

Dramaturgische Modelle	70
Einleitung	70
Szenen	70
Musikalische Kompositionsweisen	72
Theatrale und filmische Kunstgriffe	75
Dramatische Situation	79
Spurensuche im historischen Architekturdiskurs	84

TEIL 3

Raumdramaturgien in der Gegenwartsarchitektur	102
Einleitung	102
Entwickelnde Variation	106
Berliner Philharmonie	
Töne und Obertöne	116
Yale School of Architecture	
Vier Protagonisten	122
Neue Nationalgalerie Berlin	
Willkommen – Übersicht – Aneignung	130
Exeter Library	
Index und Exzess	136
U-Bahn-Pavillon Fehrbelliner Platz	
Revue im Raumbruch	140
Museum Abteiberg, Mönchengladbach	
Aufhebung des Stationendramas	148
Therme Vals	
Linearer Handlungsverlauf	152
La Congiunta, Giornico	
Konkurrenz – Dominanz – Kompensation –	
Kohabitation	156
The New Art Gallery, Walsall	
Welttheater	162
The McCormick Tribune Campus Center, IIT,	
Chicago	
Filmischer Raum	170
RPAC Recreation & Physical Activity Center,	
Columbus	
Beschleunigung und Reprise	174
Mercedes-Benz Museum, Stuttgart	

Erregende und retardierende Momente	180	Zeit	
Langen Foundation, Hombroich		4.9 Anfänge	237
Standbilder in Feldern	186	4.10 Wege	239
Les Bains des Docks, Le Havre		4.11 Schlüsse	243
Rhythmen und Zyklen	192	4.12 Szenen	245
Parkhaus, 1111 Lincoln Road, Miami		4.13 Sequenzen	247
Umschlagpunkt und Wiedererkennung	198	4.14 Spannungsbögen	250
Louvre-Lens		Leib	
Fluidum und Synästhesie	204	4.15 Synästhesien	251
Reid Building at the Glasgow School of Art		4.16 Oberflächen	252
Reigen	208	4.17 Licht	254
Kindergarten, Weiach		4.18 Blicke	257
Dramentypen	212	4.19 Bewegungen	260
		4.20 Intensitäten	263
TEIL 4		Zeitgestalten	266
Allgemeine Raumdramaturgie	216	Die raumdramatische Situation	270
Einleitung	216	Anmerkungen	276
Raum		Chronik der drei Scuole Grandi	282
4.1 Archetypen	216	Verwendete Literatur	284
4.2 Gefüge	218	Abbildungsnachweis	286
4.3 Körper-Raum-Beziehungen	224	Über den Autor	287
4.4 Arithmetische Beziehungen	227	Sachregister	288
4.5 Proportionen	230	Register der erwähnten Bauten	292
4.6 Rhythmen	232	Namenregister	293
4.7 Korrespondenzen	233	Impressum	295
4.8 Dramaturgische Beziehungen	235		