

# Inhalt

## Einleitung

Kultur und Politik: Thomas Manns Zeitfahrt mit Nietzsche . . . . .	13
--	----

<b>1 Nietzsche und Thomas Mann in Zeiten des Krieges .</b>	<b>21</b>
--	-----------

1.1 Kulturkrieg mit und gegen Nietzsche . . . . .	22
---	----

1.2 Thomas Mann und die »Ideen von 1914« . . . . .	30
--	----

1.3 Offenes Problem: »Demokratie des Herzens« versus realpolitische Form . . . . .	47
---	----

<b>2 Nietzscheanischer Republikanismus: Thomas Mann in Weimar . . . . .</b>	<b>51</b>
---	-----------

2.1 »Deutsche Demokratie« mit Nietzsche . . . . .	51
---	----

2.2 Republik und Humanität: Ressourcen der Romantik .	57
---	----

2.3 Republikanische Wende: Politische Identifikation und ästhetische Distanz . . . . .	63
---	----

2.4 Zwischenbilanz: Thomas Mann und Nietzsche in der Republik . . . . .	82
--	----

<b>3 Nietzsche und die Politik: ein systematischer Rahmen</b>	<b>88</b>
---	-----------

3.1 »Wille zur Macht« und politische Ambivalenz bei Nietzsche . . . . .	88
--	----

3.2 Dionysischer Radikalismus und Politik: vier Modelle .	102
---	-----

3.3 Wille zur Macht, Krieg und historische Erfahrung: Nietzsche, Max Weber und Thomas Mann . . . . .	112
---	-----

<b>4</b>	<b>Nietzsche-Bilder im Kontext des Faschismus . . . . .</b>	<b>125</b>
4.1	»Militante Demokratie« gegen Faschismus . . . . .	126
4.2	Nietzsche contra Wagner – Thomas Mann contra Hitler . . . . .	131
4.3	Nietzsche und <i>Doktor Faustus</i> . . . . .	141
4.4	Nietzsche, Leverkühn, deutsche Politik . . . . .	157
<b>5</b>	<b>Der »rettungsloseste Ästhet«: Nietzsche im Sog des Nationalsozialismus . . . . .</b>	<b>170</b>
5.1	Nietzsche-Kritik und ästhetische Würdigung . . . . .	170
5.2	Hintergrund: Georg Lukács und die »marxistische Scholastik« . . . . .	179
5.3	Hintergrund: Der »fürchterliche« Alfred Bäumler . . .	184
<b>6</b>	<b>»Nicht Nietzsche hat den Faschismus gemacht, sondern der Faschismus ihn« . . . . .</b>	<b>194</b>
6.1	Thomas Mann: Nietzsche als Seismograph des 20. Jahrhunderts . . . . .	194
6.2	Nietzsche und das 20. Jahrhundert: Moral-Kriege und große Politik . . . . .	201
6.3	Neue Moralen im weltpolitischen Kampf . . . . .	204
6.4	Nietzsche und die Transformation des Menschen . . .	222
<b>7</b>	<b>Auf dem Prüfstand historischer Erfahrung . . . . .</b>	<b>226</b>
7.1	Nietzsches fatale Sätze – peripher oder zentral? . . .	226
7.1.1	Nietzsche im Kontinuitäts-Modell . . . . .	228
7.1.2	Nietzsche und das Differenz-Modell . . . . .	239
7.2	Übermensch und Metaphysik des Diesseits . . . . .	245
7.2.1	Übermensch, ewige Wiederkehr, amor fati . . . .	245
7.2.2	Ausnahmemenschen und menschliche Perfektion . . . . .	258

7.3 Thomas Mann, historische Erfahrung, philosophische Systematik . . . . .	265
7.3.1 Zentrum und Peripherie . . . . .	267
7.3.2 Historische Realität, philosophische Revisionen und Nietzsches Relevanz . . . . .	274
<b>8 Zeitfahrt mit Nietzsche ins 21. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>279</b>
8.1 Atheismus, Religion, kultureller Pluralismus . . . . .	279
8.1.1 Historischer Atheismus und die Metaphysik der menschlichen Selbstbejahung: Nietzsche und Charles Taylor . . . . .	282
8.1.2 Kunst und fragmentierte Moderne: Adorno, Nietzsche, Thomas Mann . . . . .	306
8.2 Liberaler Nietzscheanismus und Konflikt-Demokratie . . . . .	317
8.3 Thomas Mann und Nietzsche: Kulturelle Elite in der Demokratie . . . . .	331
 Siglen, Zitierweise, Literatur . . . . .	 334
Personenverzeichnis . . . . .	347