

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	VII
I Giustiniani und die Gattungsproblematik.....	1
II Gattungsbewusstsein in fiktiven und realen Bildersammlungen	31
1 Das Galeriebild als Konzeptualisierung der Malereidisziplinen	31
1.1 Frans Franckens <i>Kunstkammer mit malender Pictura</i> (1636) ...	33
1.2 Gattungsspektrum und Bilderordnungen	45
2 Sammlungsbeschreibungen in Kunsliteratur und Inventaren.....	57
2.1 Reale Sammlungsbeschreibungen	59
2.2 Sammlungsordnungen.....	76
2.3 Ideale Sammlungsbeschreibungen	100
III Landschaft als Metapher für Malerei.....	109
1 Künstlerische Selbstreflexivität	109
1.1 Paul Brils <i>Selbstbildnis</i> (1595–1600).....	111
1.2 <i>Aemulatio</i> der Landschaftskonzepte und Spezialistentum	135
2 Landschaftsmalerei im künstlerischen Wettstreit	139
IV Landschaft als Erkenntnis- und Erfahrungsraum	152
1 Ambiguität und Augenlust: Landschaft als ästhetische Kategorie..	152
1.1 Giulio Campagnolas <i>Schlafende in einer Landschaft</i> (ca. 1510)	153
1.2 Ästhetische Qualitäten und Kunstvokabular: das ‚Unbestimmte‘ in der Malerei.....	174
1.3 Naturerlebnis und Imagination	185
2 Landschaft im Kontext kartografischer Wissensordnungen.....	195
2.1 Die Galerie der Landkarten (1580–1581).....	198
2.2 Visuelle Raumdiskurse zwischen Kartografie, Chorografie und Landschaftsdarstellung.....	203
2.3 Reiseberichte: Landesbeschreibungen als Wissenskompilation.....	217

3 Immersion und Meditation: Landschaft als Medium	233
3.1 Jan Brueghels <i>Landschaft mit Eremit</i> (1597).....	235
3.2 Spirituelle Naturerlebnisse	261
3.3 Landschaft als Garten	271
 V Die Facetten des Gattungsdiskurses:	
Bedingungen – Akteure – Strategien	291
1 Wissensorganisation und Sprachrelevanz	291
1.1 Ein neuer taxonomischer Denkraum.....	293
1.2 Etymologie der Gattungsbezeichnungen	315
2 Vincenzo Giustinianis <i>Discorso sopra la pittura</i> (1617–1618).....	322
2.1 Rezeptionskontext.....	327
2.2 Malereisystematik.....	338
2.3 Bewertungskriterien und Hierarchisierungsformen	370
3 Klassifizierungsmodi und Ordnungsprinzipien	379
3.1 Pluralisierung der Positionen.....	381
3.2 Diskrepanz zwischen Norm und Praxis.....	423
3.3 Gattungsnormierung in Italien und Europa	449
 VI Landschaft als Gattung – oder:	
Die neue Gattungslandschaft um 1600.....	479
 Appendices	486
A Quellentexte	486
B Vincenzo Giustiniani, <i>Discorso sopra la pittura</i> (1617–1618).....	639
C Sammlungsinventare Federico Borromeos.....	649
D Sammlungsinventare Francesco Maria del Montes.....	665
E Sammlungsinventare der Familie Giustiniani.....	667
 Abbildungen.....	681
Abkürzungen	751
Literaturverzeichnis	752
Personenregister	801
Bildnachweis.....	810