

Animation im/als Wandel	1
Einleitung	
<i>Julia Eckel, Erwin Feyersinger und Meike Uhrig</i>	
Schrift und Raum im Wandel	11
Digitale Animationstypografie und pseudo-filmweltliche Credits im Filmvorspann	
<i>David Ziegenhagen</i>	
Oberhausen revisited	35
Animierte und hybride Tendenzen im ‚Jungen Deutschen Film‘	
<i>Franziska Bruckner</i>	
Komische Transformationen filmischer Vorgänger	69
Anmerkungen zu (Genre-)Parodien im aktuellen US-amerikanischen Animationsfilm	
<i>Sebastian Kuhn</i>	
Ceding/Succeeding Images	83
Reproduktive und queere Zeitverhältnisse des Animationsfilms	
<i>Christian Stewen</i>	
„Ein Grinsen ohne Katze!“	103
Materialität, Medialität und Metamorphose in Alice-Animationsfilmen	
<i>Ingrid Tomkowiak</i>	

v

Bewegtsein und Belebtsein	123
Die Prinzipien der emotionalen Affektion, Empathiebildung und Identifikation im Zeichentrickfilm	
<i>Matthias C. Hänselmann</i>	
Abwegige Resonanzen	141
Jan Švankmajers DER UNTERGANG DES HAUSES USHER (1980)	
<i>Mareike Sera</i>	
Animation, Kunst und Technologie	
Evolution und Expansion am Beispiel Prix Ars Electronica	171
<i>Juergen Hagler</i>	
Bewegende Modelle des Lebendigen	187
Zu epistemischem Vermögen und affektiver Kraft (populär-) wissenschaftlicher Animationsfilme	
<i>Bettina Papenburg</i>	