

# Inhalt

- Einleitung ..... 9**
- Forschungsstand ..... 14
- Gegenstand und Fragestellung ..... 20
- Quellen ..... 28
- Theorien und Methode ..... 29
  - Deutsch-deutsche Vertriebenenintegrationen und Mediengesellschaften ..... 29*
  - Filme als Medien des kollektiven Gedächtnisses ..... 38*
  - Filminterpretation ..... 42*
- Aufbau ..... 45
- Flucht und Vertreibung als Gegenwartsfilme (1946–1964) ..... 47**
- Trümmerfilme: Erste Verarbeitungsversuche ..... 48
  - Das Flüchtlingsproblem und alliierte Lösungsversuche ..... 48*
  - Entstehungsbedingungen des deutschen Nachkriegsfilms ..... 51*
  - »In jenen Tagen« (Britische Zone, 1947): Apologetik eines Automobils ..... 56*
  - »Die Brücke« (SBZ, 1948/49): Antifaschistischer Wunschtraum ..... 67*
  - Am Puls der Zeit: Trümmerfilme über Flucht und Vertreibung ..... 82*
- Heimatfilme: Ideale Neuanfänge ..... 86
  - Zwischen Ankunft und Rückkehr:*
  - Flüchtlinge und Vertriebene in der jungen Bundesrepublik ..... 86*
  - Boom westdeutscher Filmwirtschaft und Anfänge des Fernsehens ..... 93*
  - »Grün ist die Heide« (BRD, 1951): Die Heide als Leerstelle ..... 96*
  - Flüchtlinge und Vertriebene – Helden im Heimatfilm ..... 117*
  - Sozialistische Strategien für die Umsiedler in der DDR ..... 121*
  - Anfänge des Films und Fernsehens in der DDR ..... 123*
  - »Schlösser und Katen« (DDR, 1956/57): Ostpreußen weisen den Weg ..... 126*

Sonderfälle: Kriegsfilme, Dramen, (Tragi-)Komödien .....	145
<i>Kriegsfilme</i> .....	146
<i>Dramen</i> .....	153
<i>(Tragi-)Komödien</i> .....	157
<b>Übergänge und Umbrüche (1965–1975) .....</b>	<b>161</b>
DEFA-Filme der 1960er-Jahre: Keine Umsiedler in Sicht .....	161
Westdeutsches Fernsehen gegen organisierte Vertriebene .....	163
<i>Verbrecher aus gescheiterter Integration:</i>	
<i>die »Stahlnetz«-Folge »Rehe« (BRD, 1964)</i> .....	168
Sonderfälle: Politische Filme .....	175
<i>Neuer Deutscher Film in der Bundesrepublik</i> .....	176
<i>DEFA-Gegenwartsfilm</i> .....	178
<b>Flucht und Vertreibung als Historienfilme (1965–1989) .....</b>	<b>180</b>
Die eigene Geschichte entdecken: DDR-Fernsehromane .....	181
<i>»Wege übers Land« (DDR, 1968):</i>	
<i>Flucht als Katharsis für die Ankunft im Kollektiv</i> .....	184
<i>»Daniel Druskat« (DDR, 1976):</i>	
<i>Ein Wolhyniendeutscher als »Hundertprozentiger«</i> .....	211
Ostverträge und Generationenwandel im westdeutschen Fernsehen .....	230
<i>»Jauche und Levkojen« und »Nirgendwo ist Poenichen«</i>	
<i>(BRD, 1977/78): Heimatsuche einer pommerschen Adelligen</i> .....	235
Wiedersehen mit deutschen Opfern:	
Geschichtsboom im westdeutschen Fernsehen .....	262
<i>Eine neue Welle westdeutscher Fernsehfilme über Flucht und Vertreibung</i> .....	268
<i>»Heimatismuseum« (BRD, 1988):</i>	
<i>Tradierung der Ikone oder innovative Reflexion?</i> .....	273
Die Wiederentdeckung der Umsiedler in der DDR und ihren Filmen .....	292
<i>»Märkische Chronik« (DDR, 1983):</i>	
<i>Umsiedler im Fernsehroman – ein Zuschauergarant</i> .....	297
<i>Sonderfall: Der DDR-Verbotsfilm »Jadup und Boel«</i> .....	320
<b>Bedeutung fiktionaler Filme für die Nachgeschichte</b>	
<b>von Flucht und Vertreibung .....</b>	<b>322</b>

<b>Anhang .....</b>	<b>330</b>
Abkürzungsverzeichnis .....	330
Filmverzeichnis .....	332
Grafische Anlagen .....	335
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	339
<i>Unveröffentlichte Quellen</i> .....	339
<i>Veröffentlichte Quellen</i> .....	342
<i>Quelleneditionen</i> .....	344
<i>Literatur</i> .....	345
<i>Nachschlagewerke im Internet</i> .....	363
Personenregister .....	364
Dank .....	367
Die Autorin .....	368