

Thema	
VON DEN WUNDERN DER KLASSISCHEN MUSIK	11
33 Variationen	
1. »Heute noch ...« Warten und Erwartung	17
2. »Morgendlich leuchtend ...« Anfänge	23
3. »So klopft das Schicksal an die Pforte« Musik hat Motive	31
4. »Wie beim Drehen eines Schlüssels in einem complicirten Schlosse« Leitmotive	35
5. »Wer will unter die Sonaten?« Glanz und Elend der Formanalyse	41
6. »... keine Idee von einem geordneten musikalischen Aufbau« Müssen wir in Formenlehre besser werden?	47
7. »... immer etwas Bestimmtes zu sagen« Durchführung	53
8. »Mit einem einzigen Accord sind wir uns näher als mit allen Redensarten« Die revolutionäre Kraft der Harmonik	59
9. »... was ich höre, sind Schlägel« Musik als Körpersprache	65

10.	»Wenn man alt wird, so legt man sich aufs spaßen« Humor in der Musik	71
11.	»Kennen Sie lustige Musik, ich nicht!« Melancholie	79
12.	»Et patres nostri narraverunt nobis ...« Geschichtstiefes Komponieren	83
13.	»Ich habe gekonnt« Gewalt in der Musik	89
14.	»Mir ist so wunderbar« Die Macht der Gefühle	95
15.	»Alles nach Maß, Zahl und Gewicht« Lust und Last der Ordnungssysteme	101
16.	»Sturmwind am Fenster« Die Kraft der Bilder	107
17.	»Vielen Dank für die Wolken. Vielen Dank für das Wohltemperierte Klavier« Universelles Denken à la Bach	113
18.	»Hört ihr Leut und lasst euch sagen« Universelles Denken à la Wagner	119
19.	»h-Moll – die schwarze Tonart« Über Tonartencharakteristik	127
20.	»Nachtwandlerinnen der Liebe« Boudoir und Bordell in der Oper	135
21.	»Lesen Sie nur Shakespeares Sturm« Berührungspunkte zwischen klassischer Musik und Literatur	141
22.	»Von Herzen – möge es wieder zu Herzen gehn!« Werk und Biografie	149

23.	»Sie hat mich nie geliebt« Die grandiosen Verstehensleistungen der Komponisten	155
24.	»Das moralische Gesetz in uns« Ordnung und Freiheit	161
25.	»Ich bin's, ich sollte büßen!« Bachs Passionen, Picassos Guernica	169
26.	»Die Ehe – ein musikalisches Wort« Tonbuchstabenspiele	175
27.	»Der Hut flog mir vom Kopfe, ich wendete mich nicht« Musik und Politik	183
28.	»Ich kann nicht oft genug davor warnen, diese Analysen zu überschätzen« Schreiben über Musik	189
29.	»Der Tod könnte ausgedrückt werden durch eine Pause« Die Generalpause	195
30.	»Mit oder ohne Beckenschlag?« Ein Lob der Reprise	201
31.	»Ertrinken, Versinken...« Vom Inszenieren des Abschieds	205
32.	»Die Guten ins Töpfchen, die Schlechten ins Kröpfchen«? Von musikalischen Werturteilen	211
33.	Die Welt taumelt, Musik fängt sie auf Personen- und Werkregister	217 222