

1 EINFÜHRUNG	4
Vorwort	5
Methodik	8
2 GRUNDLEGENG	13
Ernst Wagner Diversity: Multi-, Inter- und Transkulturalität im Kunstunterricht	14
3 PROJEKTE	25
3A Kulturelle Vielfalt und Diversity	26
Gymnasium Kirchseeon Ideale Schönheit: bekannt und fremd	27
Augustinus-Gymnasium Weiden Wandel und Kontinuität in Zeit und Raum	32
Realschule Hirschaid Zeitgenössisches Panoptikum	38
Realschule Trostberg Kleider-Skulpturen	42
Realschule Viechtach Mixed Identities im virtuellen Raum	46
Wittelsbacher-Gymnasium München Remix	50
Albertus-Gymnasium Lauingen schöner wohnen. schöner leben. schöner arbeiten	53
<i>Gespräch zum Kapitel</i>	<i>57</i>
3B Begegnung mit außerschulischen Gruppen	64
Gymnasium Weilheim Zeige mir, wo du lebst, und zeige mir, was du siehst	65
Gymnasium Kirchseeon Schönheit entsteht aus der Vielfalt	69
Wittelsbacher-Gymnasium München Hybrid? Der interkulturelle Maibaum	73
Gymnasium Weilheim Brieffreundschaft mit gleichaltrigen unbegleiteten Geflüchteten	80
Mittelschule Bad Windsheim Die Kunst des Schönschreibens	84
Realschule Viechtach Radio	88
Mittelschule Roth MeinungsBILDung	93
<i>Gespräch zum Kapitel</i>	<i>97</i>
3C Persönlichkeitsentwicklung im Kontext von diversity-orientiertem Unterricht	104
Hyazinth-Wäckerle-Mittelschule Lauingen Museum der besonderen „ART“	105
Karl-Amberg-Mittelschule Alzenau We are the world - Skulptur	109
Mittelschule Roth Sprechen und/über Gestalten	113
<i>Gespräch zum Kapitel</i>	<i>117</i>

4	BILDWELTEN REALWELTEN SCHULWELTEN	125
4A	Bildwelten	126
	Thomas Steinforth „Bergspitzen schweben nicht frei“	127
	René Torkler Im Auge des Betrachters – und darüber hinaus	137
	Ernst Wagner Bilderkrieg(e) und Bildverehrung	148
	Kunibert Bering Von der „Weltkunst“ zum „Crossbreed Heritage“	161
	Ernst Wagner Gott Bild Welt	185
	Tim Proetel Staubfänger oder interkulturelle Zeugnisse?	203
4B	Realwelten	209
	Rudolf Tippelt Soziokulturelle Milieus	210
	Muhittin Arslan Interkulturalität und Transkulturalität	219
	Jutta Zarella Schönheits-(Re)Kreationen der FanArt-Szene	226
4C	Schulwelten	239
	Ewald Kiel Der Umgang mit Kultur im Unterricht	240
	Rainer Wenrich Anerkennung in einer diversity-orientierten Kunstpädagogik	249
	Barbara Lutz-Sterzenbach Begegnungen - Zur Thematisierung von Transkultur und Migration in der Kunstpädagogik an Schulen und Hochschulen	260
	Ann-Jasmin Ratzel Potenziale für eine diversity-orientierte Kunstpädagogik im Lehrplan	275
	Tim Proetel Diversity im Kunstunterricht – die Sicht eines Lehrplanmachers	281
	Thorsten Meyer und Kristin Klein Beyond Culture. Perspektiven einer Next Art Education	285
	Rainer Wenrich Bridging the gap – eine diversity-orientierte Kunstpädagogik ist ein internationales Thema	295
5	AUSBLICK	298
	Ernst Wagner, Ann-Jasmin Ratzel, Rainer Wenrich Wie geht diversity-orientierter Kunstunterricht?	299
6	AUTORENVERZEICHNIS	311