

Inhalt

JOHANNES ROSENSTEIN	9
Heiner Stadler, Filmemacher.	
Eine Art Vorwort	

Prolog

NOEMI SCHNEIDER	19
Prolog. Denksport mit Heiner Stadler	

Pre-Production. Heiner Stadlers frühe Filme

JUDITH FRÜH	29
Keine Filme – eine Haltung.	
Heiner Stadlers Filme an der Hochschule für Fernsehen und Film in München	

MICHAELA KRÜTZEN	35
<i>King Kongs Faust</i>	

DANIEL LANG	62
»Man hört ja fast schon was, wenn man was sieht.«	
Ein Gespräch mit dem Musiker Roman Bunka über die Kollaboration mit Heiner Stadler	

Dreharbeiten.

Zwischen Dokumentar- und Spielfilm

ANDREAS GRUBER	73
Zwischen Vorfinden und Erfinden. Über die Filme von Heiner Stadler	
JOHANNES ROSENSTEIN	92
Grenz-Erfahrungen, Bilder-Schwellen. Heiner Stadlers filmische Überschreitungen	
JAN SEBENING	112
Bilder-Räume, Spiel-Räume. <i>Der Prospektor</i> . Eine Spurensuche	
DOMINIK GRAF	125
Einsame Schmerzen. Über die Darstellung von Gewalt in Filmen von Heiner Stadler	

Postproduktion.

Über Bilder, über Kunst

MARIO BEILHACK	134
Film, Bilder, Lügen. Film und Medialität im digitalen Zeitalter	
BERNHART SCHWENK	153
<i>Basic Instinct</i> . Vom Eros der Bilder	
WOLFGANG DAVIS	164
Die Wortmacht der Bilder. Heiner Stadlers Filme <i>Warshots</i> und <i>Im Museum gewesen ...</i>	

DANIEL SPONSEL	179
Über Bilder oder:	
Ein Bild ist ein Bild ist nur ein Bild?	
JOHANNES WENDE	191
Heiner Stadler:	
Ein Porträt, drei Versuche	
<i>Epilog</i>	
KNUT KARGER	208
Coffee and (no) Cigarettes	
MICHAEL GUTMANN im Gespräch mit HEINER STADLER	217
»Nicht der Bilder, sondern der Liebe wegen.«	
Erinnerung, Vorbilder und Sommersprossen	
in der Dunkelkammer	
Filmografie Heiner Stadler	223
Filmregister	226
Bildnachweise	229
Autorinnen und Autoren	232