

Inhalt

JOHANNES ROSENSTEIN 9
Heiner Stadler, Filmemacher.
Eine Art Vorwort

Prolog

NOEMI SCHNEIDER 19
Prolog. Denksport mit Heiner Stadler

Pre-Production. Heiner Stadlers frühe Filme

JUDITH FRÜH
Keine Filme – eine Haltung.
Heiner Stadlers Filme an der Hochschule für Fernsehen
und Film in München

MICHAELA KRÜTZEN 35
KingKongs Faust

DANIEL LANG 62
»Man hört ja fast schon was, wenn man was sieht.«
Ein Gespräch mit dem Musiker Roman Bunka über die
Kollaboration mit Heiner Stadler

Dreharbeiten.
Zwischen Dokumentar- und Spielfilm

ANDREAS GRUBER 73
Zwischen Vorfinden und Erfinden.
Über die Filme von Heiner Stadler

JOHANNES ROSENSTEIN 92
Grenz-Erfahrungen, Bilder-Schwellen.
Heiner Stadlers filmische Überschreitungen

JAN SEBENING 112
Bilder-Räume, Spiel-Räume.
Der Prospektor. Eine Spurensuche

DOMINIK GRAF 125
Einsame Schmerzen.
Über die Darstellung von Gewalt in Filmen
von Heiner Stadler

Postproduktion.
Über Bilder, über Kunst

MARIO BEILHACK 134
Film, Bilder, Lügen.
Film und Medialität im digitalen Zeitalter

BERNHART SCHWENK 153
Basic Instinct. Vom Eros der Bilder

WOLFGANG DAVIS 164
Die Wortmacht der Bilder.
Heiner Stadlers Filme *Warshots* und
Im Museum gewesen ...

DANIEL SPONSEL Über Bilder oder: Ein Bild ist ein Bild ist nur ein Bild?	179
JOHANNES WENDE Heiner Stadler: Ein Porträt, drei Versuche	191
 <i>Epilog</i>	
KNUT KARGER Coffee and (no) Cigarettes	208
MICHAEL GUTMANN im Gespräch mit HEINER STADLER »Nicht der Bilder, sondern der Liebe wegen.« Erinnerung, Vorbilder und Sommersprossen in der Dunkelkammer	217
Filmografie Heiner Stadler	223
Filmregister	226
Bildnachweise	229
Autorinnen und Autoren	232