

Inhalt

Zum Geleit	7
Vorwort	9
I. Goethes Rhein-Main-Reisen, eine Heimkehr in die Weltpoesie. Zur Dreifachkodierung des Reisens	11
II. »Eins und doppelt«. Vielfache Wechselspiele. Zum <i>Buch Suleika</i>	37
III. Des Dichters freier Blick in eine sich erweiternde Welt. Zur Realitätsbewältigung im <i>Buch des Unmuths</i>	63
IV. Hafis-Bezüge und die orientalischen Komponenten. Zu Liebe, Wein und »Geist«	75
V. »Dreytausend Jahre« in der Hand des Dichters. Zeit-Darstellung im Prosa-Teil <i>Besserem Verständniss</i>	113
VI. »Jede Zeile soll unsterblich Ewig wie die Liebe sein«. Zur Poetologie in den Gedichten	137
VII. Unendliches Gespräch mit der Ewigkeit. Latente Religiosität. Zum Schlaf der <i>Siebenschläfer</i>	153
Mein Weg zum <i>Divan</i>	179
Zitat- und Abbildungsnachweise	181