

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
1. Einführung .....	1
1.1 Begrenzung des Materials .....	1
1.2 Methode .....	4
1.3 Technische Hinweise .....	8
2. Beschreibung .....	10
2.1 Einteilung des Materials .....	10
2.1.1 Gruppe I (Mammen- und Ringerikestil: „Südskanadinavischer Stil“) .....	13
2.1.2 Gruppe II (Ringerike- und Urnesstil: „Mittelskanadinavischer Stil“ oder Runensteinstil“)....	15
2.1.3 Gruppe III (Sonder- und Kümmerformen) .....	15
2.2 Körpermerkmale ... ..	18
2.2.1 Ausrichtung .....	18
2.2.2 Extremitäten (Die Fesselungschiffre) .....	18
2.2.3 Füße .....	25
2.2.4 Hals .....	34
2.2.5 Kopf .....	35
2.2.6 Schwanz .....	41
2.2.7 Die zoologische Bestimmung .....	42
2.2.8 Bildkontext .....	44
3. Forschungsgeschichte .....	48
3.1 Bisherige Interpretationen .....	48
3.2 Kritik .....	67
3.2.1 Kontinentale (Karolingische und Ottonische) Kunst ..	70
3.2.2 Orientalische Kunst.....	77
3.2.3 Insulare Kunst.....	79

3.2.4	Einheimische Kunst .....	83
3.2.4.1	Die Löwensymbolik im Norden.....	86
3.2.4.2	Jüngste Forschung .....	93
4.	Ikonografische Analyse .....	98
4.1	Schriftüberlieferung.....	103
4.1.1	Der gefesselte Satan in Tiergestalt nach dem Zeugnis christlicher Schriftüberlieferung.....	103
4.1.2	Der gefesselte Satan in Menschengestalt nach dem Zeugnis christlicher Schriftüberlieferung.....	106
4.1.3	„Fesseln“ in der Metaphorik des Kämpfens und Sterbens .....	108
4.1.4	Der gefesselte Fenriswolf nach dem Zeugnis alt nordischer Schriftüberlieferung .....	115
4.1.5	Der gefesselte Loki nach dem Zeugnis alt nordischer Schriftüberlieferung .....	120
4.2	Reale Fesselungen .....	121
4.3	Bildüberlieferung ... ..	124
4.3.1	Gefesselte anthropomorphe Figuren in der Bildüberlieferung .....	124
4.3.2	Gefesselte theriomorphe Figuren in der Bild- überlieferung .....	148
4.3.2.1	Der Runenstein von Ockelbo .....	153
4.3.2.2	Der hogback von Sockburn .....	154
4.3.2.3	Das Hochkreuz von Gosforth .....	162
4.3.2.4	Das Steinkreuzfragment von Ovingham...	166
4.3.2.5	Das Pressblechmodel von Torslunda und die Bleche von Vendel .....	172
4.3.2.6	Die Pressblechdose von Burwell.....	179
4.3.2.7	Der Bildstein Austers I in Hangvar .....	182
4.3.2.8	Das Goldhorn von Gallehus .....	192

4.4 Ergebnis .....	198
4.4.1 Die Midgardschlange .....	202
4.4.2 Der Untierbezwinger mit der Axt und die Chiffren der Besiegtheit .....	210
4.4.3 Maske, Reiter, Kreuz und die „Greifvogelepiphanie des göttlichen Untierbezwingers“ .....	221
4.4.4 Die Raubtierdarstellung auf dem Runenstein von Ledberg .....	227
5. Ikonologische Interpretation .....	231
5.1 Eschatologie .....	231
5.1.1 Jenseitsvorstellungen nach Aussage der Runensteine .....	232
5.1.2 Endzeiterwartung und Mission im Norden .....	246
5.1.3 Endzeiterwartung im christlichen Europa .....	249
5.1.4 Christlich-pagane Analogien und ihre Funktionalisierung .....	254
5.2 Apotropäische Funktion.....	265
5.2.1 Analogiebildzauber – <i>Satanas Satanan eicit</i> .....	265
5.2.2 Tierkampf .....	270
5.2.2.1 Wetterfahnen .....	275
5.2.2.2 Prunkkästchen .....	283
6. Zusammenfassung .....	289
Indices .....	295
Literaturverzeichnis .....	323
Abbildungen .....	373