

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1. Einführung	1
1.1 Begrenzung des Materials	1
1.2 Methode	4
1.3 Technische Hinweise	8
2. Beschreibung	10
2.1 Einteilung des Materials	10
2.1.1 Gruppe I (Mammen- und Ringerikestil: „Südkandinavischer Stil“)	13
2.1.2 Gruppe II (Ringerike- und Urnesstil: „Mittelskandinavischer Stil“ oder Runensteinstil“)....	15
2.1.3 Gruppe III (Sonder- und Kümmerformen)	15
2.2 Körpermerkmale ...	18
2.2.1 Ausrichtung	18
2.2.2 Extremitäten (Die Fesselungsschiffre)	18
2.2.3 Füße	25
2.2.4 Hals	34
2.2.5 Kopf	35
2.2.6 Schwanz	41
2.2.7 Die zoologische Bestimmung	42
2.2.8 Bildkontext	44
3. Forschungsgeschichte	48
3.1 Bisherige Interpretationen	48
3.2 Kritik	67
3.2.1 Kontinentale (Karolingische und Ottonische) Kunst ..	70
3.2.2 Orientalische Kunst	77
3.2.3 Insulare Kunst	79

3.2.4	Einheimische Kunst	83
3.2.4.1	Die Löwensymbolik im Norden.....	86
3.2.4.2	Jüngste Forschung	93
4.	Ikonografische Analyse	98
4.1	Schriftüberlieferung.....	103
4.1.1	Der gefesselte Satan in Tiergestalt nach dem Zeugnis christlicher Schriftüberlieferung.....	103
4.1.2	Der gefesselte Satan in Menschengestalt nach dem Zeugnis christlicher Schriftüberlieferung.....	106
4.1.3	„Fesseln“ in der Metaphorik des Kämpfens und Sterbens	108
4.1.4	Der gefesselte Fenriswolf nach dem Zeugnis altnordischer Schriftüberlieferung	115
4.1.5	Der gefesselte Loki nach dem Zeugnis altnordischer Schriftüberlieferung	120
4.2	Reale Fesselungen	121
4.3	Bildüberlieferung	124
4.3.1	Gefesselte anthropomorphe Figuren in der Bildüberlieferung	124
4.3.2	Gefesselte theriomorphe Figuren in der Bild- überlieferung	148
4.3.2.1	Der Runenstein von Ockelbo	153
4.3.2.2	Der hogback von Sockburn	154
4.3.2.3	Das Hochkreuz von Gosforth	162
4.3.2.4	Das Steinkreuzfragment von Ovingham...	166
4.3.2.5	Das Pressblechmodel von Torslunda und die Bleche von Vendel	172
4.3.2.6	Die Pressblechdose von Burwell.....	179
4.3.2.7	Der Bildstein Austers I in Hangvar	182
4.3.2.8	Das Goldhorn von Gallehus	192

4.4 Ergebnis	198
4.4.1 Die Midgardschlange	202
4.4.2 Der Untierbezwinger mit der Axt und die Chiffren der Besiegtheit	210
4.4.3 Maske, Reiter, Kreuz und die „Greifvogeleipiphanie des göttlichen Untierbezwingers“	221
4.4.4 Die Raubtierdarstellung auf dem Runenstein von Ledberg	227
5. Ikonologische Interpretation	231
5.1 Eschatologie	231
5.1.1 Jenseitsvorstellungen nach Aussage der Runensteine	232
5.1.2 Endzeiterwartung und Mission im Norden	246
5.1.3 Endzeiterwartung im christlichen Europa	249
5.1.4 Christlich-pagane Analogien und ihre Funktional- lisierung	254
5.2 Apotropäische Funktion	265
5.2.1 Analogiebildzauber – <i>Satanas Satanan eicit</i>	265
5.2.2 Tierkampf	270
5.2.2.1 Wetterfahnen	275
5.2.2.2 Prunkkästchen	283
6. Zusammenfassung	289
Indices	295
Literaturverzeichnis	323
Abbildungen	373