

Inhalt

Vorwort.....	11
1 EINLEITUNG UND PROBLEMSTELLUNG	13
1.1 Intergenerationelles Computerprojekt als Forschungsanlass.....	19
1.2 Das Generationenphänomen im Blickfeld verschiedener Wissenschaftler/innen	21
1.3 Abbilder und Denkbilder im Altersbilddiskurs	28
1.3.1 Die weibliche Lage des Altseins.....	31
1.3.2 Feminisierung des Alters	36
2 METHODOLOGIE	41
2.1 Forschungsdesign – Ziel und Fragen	41
2.2 Dokumentarische Methode	42
2.2.1 Entwicklung der Gruppendiskussionen – Unterscheidung zur focus group	43
2.2.2 Gemeinschaftsraum – Quelle des Selbst- und Fremdbildes ...	45
2.2.3 Orientierungsschemata – Orientierungsrahmen – Standortgebundenheit	62
2.3 Dokumentarische Bildinterpretation	64
2.3.1 Was ist ein Bild?	65
2.3.2 Schritte der dokumentarischen Bildinterpretation	75
2.3.3 Typenbildung	83
2.3.4 Kompositionsvariation	84
2.4 Dokumentarische Interpretation von Gruppendiskussionen	85
2.5 Begründung und Gütekriterien der Triangulation	86
3 DOKUMENTARISCHE BILDINTERPRETATION	89
3.1 Interpretation der Zeichnung „Für Männer gemütlich“	89
3.1.1 Formulierende Interpretation	89
3.1.2 Reflektierende Interpretation	91
3.1.3 Zusammenfassung	98
3.1.4 Exkurs zur territorialen Darstellung der Hausfrau	101
3.2 Interpretation der Zeichnung „Saggezza (Weisheit)“	105
3.2.1 Formulierende Interpretation	106
3.2.2 Reflektierende Interpretation	108
3.2.3 Bildtexte	116
3.2.4 Kompositionsvariation	117

3.2.5 Zusammenfassung	118
3.2.6 Suche nach Homologien und Kontrasten	120
3.3 Interpretation der Zeichnung „For ever young“	122
3.3.1 Formulierende Interpretation	122
3.3.2 Reflektierende Interpretation	124
3.3.3 Zusammenfassung	130
3.3.4 Homologien und Kontraste	132
3.3.5 Exkurs zur Kleiderschürze.	133
3.3.6 Exkurs zu Mode, Alter und Geschlecht	134
3.4 Interpretation der Zeichnung „Als Oma hat man ...“	137
3.4.1 Formulierende Interpretation	137
3.4.2 Reflektierende Interpretation	140
3.4.3 Der leere Raum	148
3.4.4 Zusammenfassung	149
3.5 Interpretation der Zeichnung „Es war einmal ...“	151
3.5.1 Formulierende Interpretation	152
3.5.2 Reflektierende Interpretation	154
3.5.3 Zusammenfassung	162
3.6 Interpretation der Zeichnung „Familie, Freude, schöne Erlebnisse ...“	165
3.6.1 Formulierende Interpretation	165
3.6.2 Reflektierende Interpretation	167
3.6.3 Zusammenfassung	173
3.7 Interpretation der Zeichnung „Teddybär und Forstbier“	176
3.7.1 Formulierende Interpretation	176
3.7.2 Reflektierende Interpretation	178
3.7.3 Zusammenfassung	184
3.8 Interpretation der Zeichnung „Cimitero, casa, ospedale“ (Friedhof, Haus, Krankenhaus).	186
3.8.1 Formulierende Interpretation	186
3.8.2 Reflektierende Interpretation	188
3.8.3 Zusammenfassung	195
3.9 Interpretation der Zeichnung „Zweisamkeit“	199
3.9.1 Formulierende Interpretation	199
3.9.2 Reflektierende Interpretation	201
3.9.3 Zusammenfassung	208
3.10 Interpretation der Zeichnung „Graues Wuschelhaar“	212
3.10.1 Formulierende Interpretation	212
3.10.2 Reflektierende Interpretation	214
3.10.3 Zusammenfassung	220
3.10.4 Kompositionsvariation.	222
3.11 Interpretation der Zeichnung „Er“	224

3.11.1 Formulierende Interpretation	224
3.11.2 Reflektierende Interpretation	227
3.11.3 Zusammenfassung	234
3.12 Interpretation der Zeichnung „Nachdenken“	236
3.12.1 Formulierende Interpretation	236
3.12.2 Reflektierende Interpretation	238
3.12.3 Zusammenfassung	244
3.13 Interpretation der Zeichnung „Nicht mehr alles schaffen“	247
3.13.1 Formulierende Interpretation	247
3.13.2 Reflektierende Interpretation	248
3.13.3 Zusammenfassung	253
3.14 Interpretation der Zeichnung „Nicht mehr alles schaffen“	256
3.14.1 Formulierende Interpretation	256
3.14.2 Reflektierende Interpretation	258
3.14.3 Bildtext	265
3.14.4 Zusammenfassung	266
4 REKONSTRUKTION DES HABITUS IN DEN ZEICHNUNGEN	269
4.1 Sinngenetische Typenbildung	269
4.1.1 Basistypik	271
4.1.2 Unterscheidung der drei Typen	272
4.1.3 Das tertium comparationis bei der Suche nach der Basistypik	275
4.1.4 Sphärendifferenzierung als Merkmal des Orientierungsrahmens	278
4.1.5 Repräsentation des Körpers im Raum	283
4.1.6 Leerer Raum – Merkmal der Grenzziehung und Fremdheitsrelation	291
4.2 Zeichnen in der Adoleszenz	300
4.2.1 Die Perspektive in den Zeichnungen der Teenager	304
4.2.2 Darstellung von Strichmännchen	312
5 DOKUMENTARISCHE GRUPPENDISKUSSIONEN	315
5.1 „ <i>Man muss ja nicht so alt aussehen wie man ist</i> “ – 1. Gruppendiskussion zur Zeichnung „For ever young“ – Gruppe „Armeria“	315
5.1.1 Diskursverlauf	315
5.1.2 Unterschiedliche Orientierungsrahmen innerhalb der Gruppe „Armeria“	321
5.2 „ <i>Man soll zu seinem Alter stehen</i> “ – Gruppendiskussion zwei zur Zeichnung „For ever young“ – Gruppe „Ganzania“	322
5.2.1 Diskursverlauf	322

5.2.2 Gruppendiskussionen „Armeria“ und „Ganzania“ in der komparativen Analyse.....	335
5.3 „Die Frau muss den Haushalt machen“ – 3. Gruppendiskussion – Zeichnung „Für Männer gemütlich“ – Gruppe „Ganzania“.....	337
5.3.1 Diskursverlauf	337
5.4 „Zweite Mutterschaft“ – 4. Gruppendiskussion– Zeichnung „Als Oma hat man ...“ – Gruppe „Nemesia“	340
5.4.1 Diskursverlauf	340
5.5 „Verantwortung für alte Menschen übernehmen“ – 5. Gruppendiskussion – Zeichnung „Als Oma hat man ...“ – Gruppe „Armeria“	343
5.5.1 Diskursverlauf	343
5.6 „Die Weisheit des Großvaters“ – 6. und 7. Gruppendiskussion zur Zeichnung „Saggezza“ – Gruppe „Ganzania“ und „Nemesia“	345
5.7 Nähe und Distanz zwischen den Generationen	349
5.8 Geschlechtsspezifische Darstellung des alten Körpers	351
5.8.1 Übersicht zur Körperordnung	353
6 ERGEBNIS	357
6.1 Vergleich zur sinngenetischen Typenbildung der Bildinterpretation	357
6.2 Ausdruck der Körper als Erkenntnishinweis.....	360
6.3 Zusammenfassung.....	362
ANHANG	365
TRANSKRIPTIONEN.....	365
Erläuterungen zu den Transkriptionen	365
Transkriptionssystem	367
1. Diskussion – Gruppe „Armeria“ zur Zeichnung „For ever young“.....	368
2. Diskussion – Gruppe „Ganzania“ zu „Man soll zu seinem Alter stehen“	378
3. Diskussion – Gruppe „Ganzania“ zur Zeichnung „Für Männer gemütlich“.....	378
4. Diskussion – Gruppe „Nemesia“ zur Zeichnung „Als Oma hat man ...“	387
5. Diskussion – Gruppe „Armeria“ zur Zeichnung „Als Oma hat man ...“	395
6. Diskussion – Gruppe „Ganzania“ zur Zeichnung „Saggezza“.....	397
LITERATURVERZEICHNIS	401
ABBILDUNGS- UND TABELLENVERZEICHNIS.....	417