

I. Hands on: Kunstgeschichte 11

Theoretische Grundlagen der gestaltungspraktischen Kunstrezeption

› JOACHIM PENZEL

1 Sprache und Gestaltung – Formate der Kunstrezeption 13

Grundlagen einer Methodologie der Kunstaneignung

2 Kunstgeschichte als Gestaltungsanlass 20

Möglichkeiten der Verknüpfung von Rezeption
und Produktion im Kunstunterricht

3 Kunstrezeption zwischen Bildungsideal und Bildungswirklichkeit 27

Kompetenzniveaus von Lehrplänen und
empirischen Studien im Vergleich

4 Curriculum für die Entwicklung der ästhetischen Rezeptionsfähigkeit 39

Möglichkeiten der Verbindung von Empirie und Theorie

5 In Bildern denken 45

Anschauliches Lernen und die Herausforderungen
der didaktischen Revolution 2.0

Hinweise zur Erstveröffentlichung 54

Literatur 54

II. Hands on: Kunstgeschichte 59

Methodische Grundlagen und Unterrichtsumsetzung
der gestaltungspraktischen Kunstrezeption

› JOACHIM PENZEL

Methodencurriculum – Hinweise zur Benutzung des Praxisteils 60

Assoziationsmethode (ab Klassenstufe 1/2) 62

Bilder auf- und umräumen 64

› HEIKE MOSEBACH

Mediale Transformation als Nachgestaltung von Kunstwerken 66

Gemälde in Comics verwandeln – Bildgeschichten erfinden 68

› HEIKE MOSEBACH

Bilder szenisch verwandeln 70

› FIORENZA ZANONI

Assoziationsprotokolle	72
Übermalungen als Umdeutung bestehender Kunstwerke	74
Bildmotive neu kontextualisieren	76
Assoziative Werkinterpretation	80
Form- und Strukturanalyse (ab Klassenstufe 5/6)	82
Übermalung als Betonung von Form- und Sinnzusammenhängen	85
Kompositionsanalyse	86
Graustufenanalyse	92
Farbanalyse	94
Kompositionen von Skulpturen erschließen	96
Kompositionsanalyse abstrakter Skulpturen	98
Körperbilder analysieren	100
Figurenkonstellationsanalyse	102
Vom Fotorealismus zum Nichtfotorealismus	106
› JÜRGEN DÖLLNER	
Künstlerbiografie (ab Klassenstufe 5/6)	114
Schaubilder zur Künstlerbiografie	116
Bildbiografien für Künstler/innen	117
Künstlerbiografie als Modell	118
Bildbiografie als Buch	120
Bildbiografie als Trickfilm	122
Stilgeschichte und Bauformenlehre (ab Klassenstufe 7/8)	124
Bauformen plastisch ergründen	126
Bauformen verstehen	127
Baukonstruktionen verstehen	134
Architektonische Konstruktionsprinzipien im Vergleich	136
› FLORIAN GOLDBACH	
Raumformen verstehen	138
Raumzusammenhänge erschließen	139
Architekturpädagogik – Baukonstruktionen und Kulturgeschichte im Modell ..	140
› VIKTORIA SCHOLZ	
Steinzeitkeramik nachempfinden	146
Stile nachempfinden	148
Medialer Dialog	152
› HEIKE MOSEBACH	
Von der Wirklichkeit zur Abstraktion	154
› HEIKE MOSEBACH	
Aneignung von Kunstwerken und Auseinandersetzung mit	
Kunstbegriffen durch mediale Transformation	156
› GERRIT HÖFFERER	
Mediengeschichte und Medienarchäologie (ab Klassenstufe 7/8)	162
Historische Bildmedien verwenden	164

Historische Messinstrumente verwenden	165
Zeichenmaschine	166
Camera Obscura – Ins Innere des Auges gehen	170
➤ ANNA KÖLLE UND LADO KHARTISHVILI	
Modul Licht-Raum-Träume	174
➤ WOLFGANG SCHREIBELMAYR	
Ikonografie (ab Klassenstufe 7/8)	180
Personen und Personifikationen identifizieren	182
Identitätssampler für Heilige	183
Motivkunde	184
Sinn erschließen durch Verwandlung in Bildgeschichten	186
Sinn erschließen durch Umdeuten	188
Das Kunstwerk im Zeitalter transmedialer Appropriation	192
➤ GERRIT HÖFFERER	
Ikonologie (ab Klassenstufe 9/10)	198
Wissenskontakte eines Werkes sichtbar machen	200
Werkinterpretation als Geschichte	206
Werkinterpretation als Prozess	208
Archäologie von Räumen. Die Symbolik von Kirchenräumen verstehen	210
Politische Konstellationen erschließen	214
Kunstbegriffe des 20. Jahrhunderts (ab Klassenstufe 9/10)	216
Kuratieren von Themenausstellungen	218
Kunstbegriffe visualisieren	222
Fake – Kunstwerke finden und inszenieren	228
Rezeptionsästhetik (ab Klassenstufe 11/12)	230
Betrachterstandpunkte und Betrachterrollen rekonstruieren	232
Betrachterrollen rekonstruieren	236
Kontexttheorie (ab Klassenstufe 11/12)	238
Den Bedeutungswandel eines Werkes durch Kontextwechsel rekonstruieren ..	240
Benutzungsfunktionen von Kunstwerken rekonstruieren	241
Werkkontexte rekonstruieren	242
Politische Kontexte rekonstruieren	243
Performativer Zugang zu öffentlicher Kunst	244
Skulpturen im öffentlichen Raum erkunden	245
Bildanthropologie (ab Klassenstufe 11/12)	248
Der Körper als Maschine	250
Schönheitsvorbilder – Geschlecht als mediale Konstruktion	252
Autorenverzeichnis	254