

# INHALT

7

## Wahrnehmung und Erforschung der Florentiner Malerei

### Anstelle eines Vorworts

Bernhard Maaz

15

## Dank

## ESSAYS

18

## Erworben in der »Scha[t]zkammer von klassischen Gemälden«

### Zur Sammlungsgeschichte

Andreas Schumacher

28

## Malerei in Florenz

### Eine kunsthistorische Einführung zu den Gemälden der Alten Pinakothek

Annette Hojer, Annette Kranz und Andreas Schumacher

Altarbilder 28 · Andachtsbilder 34 · Konvention und Innovation 39

Entstehungskontext 47 · Werkstattpraxis 51

56

## Die Maltechnik der Florentiner Meister

Daniela Karl

92

## Die Bindemittel der Florentiner Malerei

Patrick Dietemann, Ulrike Fischer und Daniela Karl

unter Beteiligung von Ursula Baumer und Christoph Steuer

106

## Die Pigmente der Florentiner Malerei

Heike Stege, Ulrike Fischer und Daniela Karl

unter Beteiligung von Andrea Obermeier und Christoph Steuer

## KATALOG

### Vorbemerkung zum Katalog 117

- 1 Giotto, Drei Tafeln eines Altars, um 1303/06–1312/13 118
- 2 Bernardo Daddi, Hochzeitsmahl der hl. Caecilia, um 1333/35 136
- 3 Bernardo Daddi, Hl. Bischof mit einem Stieglitz, um 1335/40 144
- 4 Taddeo Gaddi, Zwei Tafeln einer Sakristeibank aus S. Croce  
in Florenz, um 1335/40 152
- 5 Nardo di Cione, Zwei Tafeln eines Altars, um 1363/65 170
- 6 Cenni di Francesco, Beweinung Christi, um 1375 184
- 7 Niccolò di Pietro Gerini, Maria der Verkündigung, 1380–90 190
- 8 Niccolò di Pietro Gerini, Thronender Christus, 1383–1387 196
- 9 Agnolo Gaddi, Sechs Tafeln eines Altars, um 1393/96 202
- 10 Gherardo Starnina, Jüngstes Gericht, um 1396/1401 218
- 11 Fra Angelico, Zwei Tafeln eines Altars, um 1420/25 228
- 12 Masolino, Maria mit Kind, um 1435 236
- 13 Fra Angelico, Vier Predellentafeln des Hochaltars von S. Marco  
in Florenz, um 1438/40 246
- 14 Fra Filippo Lippi, Verkündigung Mariae, um 1443/45 268
- 15 Fra Angelico, Werkstatt, Kopf eines hl. Mönchs, 1445/55 (?) 284
- 16 Domenico di Michelino, Thronende Madonna mit Kind und  
den hll. Laurentius, Antonius Abbas, Julian, Lucia, Cyriacus  
und Johannes Gualbertus (Sagra Conversazione), 1458 290
- 17 Meister der Geburt von Castello, Gott-Vater mit Engelsglorie,  
um 1460/62 300
- 18 Fra Filippo Lippi, Maria mit Kind, um 1460/65 308
- 19 Florentinisch (Francesco Botticini?), Bildnis eines jungen Mannes,  
um 1465/70 320
- 20 Jacopo del Sellaio, Marter des hl. Sebastian, um 1465/73 330
- 21 Alunno di Benozzo, Anbetung des Kindes, um 1470/75 340
- 22 Leonardo da Vinci, Madonna mit der Nelke, um 1475 350
- 23 Bartolomeo della Gatta, Begegnung des hl. Rochus mit Gotthard,  
um 1480 364

- 24 Florentinisch, Christus am Kreuz, um 1480/1500 370
- 25 Francesco Botticini, Werkstatt, Die drei Erzengel mit dem kleinen Tobias, nach 1485 376
- 26 Domenico Ghirlandaio und Werkstatt, Drei Tafeln des Hochaltars von S. Maria Novella in Florenz, um 1490/94 384
- 27 Sandro Botticelli, Beweinung Christi, um 1490/95 418
- 28 Filippino Lippi, Haupttafel und Predella eines Altars aus S. Francesco al Palco bei Prato, um 1495 434
- 29 Fra Bartolommeo, Anbetung des Kindes, um 1495 448
- 30 Domenico Ghirlandaio, Umkreis, Drei Tafeln eines Flügelaltars, um 1495/1505 458
- 31 Meister von S. Lucia sul Prato, Umkreis, Geburt Christi, um 1500 468
- 32 Raffaellino del Garbo, Beweinung Christi, um 1500 476
- 33 Mariotto Albertinelli, Verkündigung Mariae zwischen den hl. Sebastian und Lucia, um 1507/08 488
- 34 Meister der Beweinung von Scandicci, Maria mit Kind und dem Johannesknaben, um 1510/15 500
- 35 Piero di Cosimo, Prometheus erschafft den ersten Menschen, 1510–1515 506
- 36 Alonso Berruguete, Maria mit Kind und dem Johannesknaben, um 1513/14 518
- 37 Andrea del Sarto, Heilige Familie (Maria mit Kind, dem Johannesknaben, der hl. Elisabeth und zwei Engeln), um 1514/15 526
- 38 Giuliano Bugiardini, Maria mit Kind, um 1515/20 538
- 39 Lorenzo di Credi, Nachfolger, Maria mit Kind, um 1515/25 546
- 40 Domenico Puligo, Maria mit Kind und dem Johannesknaben, um 1525 552
- 41 Giuliano Bugiardini, Bildnis eines Geistlichen, um 1525/30 560
- 42 Francesco Granacci, Vier Tafeln des Hochaltars von S. Apollonia in Florenz, 1530–1535 566
- 43 Jacopino del Conte, Maria mit Kind und dem schlafenden Johannesknaben, um 1530/35 582
- 44 Francesco Salviati, Caritas, um 1543/45 588
- 45 Giorgio Vasari und Werkstatt, Heilige Familie mit dem Johannesknaben, um 1540/50 602
- 46 Giorgio Vasari, Heilige Familie mit dem Johannesknaben, um 1545/50 610

- 47 Kopie nach Andrea del Sarto, Maria mit Kind, dem Johannesknaben und Engeln, um 1550 618
- 48 Kopie nach Jacopo Pontormo, Madonna del Libro, um 1550/60 624
- 49 Kopie nach Agnolo Bronzino (Florentinisch), Bildnis des Cosimo I. de' Medici, nach 1569 632
- 50 Kopie nach Santi di Tito, Bildnis des Humanisten Piero Vettori, um 1570/74 638
- 51 Kopie nach Andrea del Sarto, Hl. Joseph, 16./17. Jahrhundert 646
- 52 Kopie nach Andrea del Sarto, Madonna della Scala, um 1605/10 652
- 53 Kopien nach Andrea del Sarto, Vier Szenen aus dem Chioostro dello Scalzo in Florenz, vor 1626/37 658
- 54 Kopie nach Andrea del Sarto, Maria mit Kind, dem Johannesknaben und Engeln, Ende 16. oder 17. Jahrhundert 668
- 55 Kopie nach Andrea del Sarto, Madonna del Sacco, vor 1742 672
- 56 Kopie nach Leonardo da Vinci, Mona Lisa, 17./18. Jahrhundert 676

## ANHANG

- Lichtmikroskopische Aufnahmen der Querschliffe 684
- Aufnahme- und Messbedingungen der verwendeten bildgebenden und analytischen Untersuchungsmethoden 700
- Konkordanz 701
- Inventarverzeichnis 702
- Abkürzungen 703
- Bibliographie 704
- Personenregister 734
- Ortsregister 738
- Bildnachweis 742
- Impressum 744