

Inhalt

Werner Telesko

Einleitung	9
----------------------	---

Sektion I: Themen und Medien der Repräsentation

Werner Telesko/Alexander Rausch	13
---	----

Michael Yonan

Interdisciplinary Material Culture Studies and the Problem of Habsburg-Lorraine Representation	21
---	----

Friedrich Polleroß

Repräsentation und Reproduktion. Der ‚Kaiserstil‘ in den zeitgenössischen ‚Massenmedien‘	38
---	----

Allison Goudie

Habsburg Portraiture Face-to-Face with the French Revolution Jakob Adam's Prints of the <i>Kaiserpaar</i> , 1794	62
---	----

Olivia Gruber Florek

The Absent Empress. Photomontage, Monarchy, and Celebrity in the Nineteenth Century	80
--	----

Andrea Lindmayr-Brandl

Vom patriotischen Volkslied zur nationalen Kaiserhymne Formen der Repräsentation in <i>Gott, erhalte Franz, den Kaiser!</i>	95
--	----

Adriana De Feo

Selbstdarstellung und höfische Repräsentation. Dramatische Sujets zur Glorifizierung der Habsburgerdynastie in der barocken Librettistik	115
--	-----

Irena Veselá

<i>Venga quel di felice!</i> Dynastisch-politische Botschaften in musikalischen Huldigungswerken für Karl VI. und Elisabeth Christine (1723)	135
--	-----

Sektion II: Herrscher, Staat, Nation

Richard Kurdiovsky/Stefan Schmidl.	159
--	-----

Andrea Baotić-Rustanbegović

The Presentation of the Habsburg Dynasty in Bosnia and Herzegovina under the Austro-Hungarian Rule 1878–1918: The Case of Public Monuments . . .	166
--	-----

Nataša Ivanović

State and National Representation in the Case of Ljubljana's Town Hall . . .	189
--	-----

Timo Hagen

K. u. k. Militärbauten als Repräsentanten der Gesamtmonarchie in der siebenbürgischen ‚Peripherie‘	205
--	-----

Sektion III: Netzwerke

Anna Mader-Kratky/Stefan Schmidl.	225
---	-----

Milan Pelc

Der Sammler und sein Kaiser.

Leopold I. in der Sammlung Valvasor – Die Ikonographie des Kaisers aus der Perspektive eines adeligen Zeitgenossen	231
--	-----

Stefan Seitschek

Das Ohr des Fürsten.

Der Wiener Hof um 1720.	251
---------------------------------	-----

Martin Krummholz

Habsburgische Propaganda des kaiserlichen Botschafters am

päpstlichen Hof am Beispiel des Gesandten Johann Wenzel von Gallas

(1714–1719).	263
----------------------	-----

Jana Perutková

Von der mährischen Aristokratie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

veranstaltete musikdramatische Aufführungen als Spiegel

musikalischer Feste am Wiener Kaiserhof	284
---	-----

Sektion IV: Zeremonielle Räume und die „Öffentlichkeiten“

Elisabeth Hilscher/Herbert Karner 301

Thomas Hochradner
Spielball der Repräsentation?
Überlegungen zum musikalischen ‚Imperialstil‘ anhand der
Kirchenmusik von Johann Joseph Fux. 308

Mirjana Repanić-Braun
Representation of the Habsburgs in Croatian Historical Lands
Public Spaces and Religious Art as Political Tools 327

Peter Konečný
Der Herrscher im Bergwerk.
Visitationsreisen der Habsburger-Lothringer in die
ungarischen (slowakischen) Bergreviere am Beispiel einer Reise von 1764 . . . 346

Filip Šimetin Šegvić
Zagreb/Agram als zeremonieller Raum 1895.
Kaiser Franz Joseph und dynastische Repräsentation 367

Bibliographie. 391

Abkürzungsverzeichnis 423

Autorenverzeichnis/Authors list 424

Abbildungsverzeichnis 430

Personenregister 440

Ortsregister 447