

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort: Andreas Arnakis | 10 |
| ATHEN | |
| Essay: Eulen aus Athen | 17 |
| Antike Agora | 21 |
| Kerameikos | 22 |
| Versuchung | 24 |
| Scherbengericht | 25 |
| TRAUMLANDSCHAFTEN | |
| Essay: Von der Vielzahl in der Einheit – griechische Landschaften | 27 |
| Alter Ölbaum | 31 |
| Kali Kalamata | 32 |
| Methonis Methode | 33 |
| Wundersamer Ort | 34 |
| MISTRA | |
| Essay: Ein später byzantinischer Traum | 36 |
| Abend in der Metropolis | 40 |
| In den Kirchen von Mistra | 41 |
| Sich paaren mit Licht | 42 |
| UND SEI'S EINE EINZIGE SÄULE ... | |
| Essay: Auferstanden aus Ruinen | 45 |
| An den Säulen von Sounion | 49 |
| Genius loci | 50 |
| Olympia | 51 |
| Der Tempel von Bassä | 52 |
| Gedenkminute | 53 |
| Ruinenromantik | 54 |
| BERGWELTEN | |
| Essay: Götterberge | 56 |
| Sitz der Götter | 60 |
| Fremder am Berg | 62 |
| Bergdorf | 63 |
| Ergründet | 64 |
| Kreatürlich | 65 |
| Spossen ins Licht | 66 |
| BYZANTINISCHE KIRCHEN | |
| Essay: Kathedralen auf kleinstem Raum | 68 |
| Proportionslehre | 73 |

| | |
|----------------------------|----|
| Pantanassa | 74 |
| Et resurrexit | 75 |
| Bitterste Stunde | 76 |
| Relikte | 77 |
| Vom Sinn der Schrift | 78 |

MYKENE

| | |
|----------------------------|----|
| Essay: Mythos Mykene | 80 |
| Mykene | 85 |
| Entkommen | 86 |

PILION

| | |
|--|----|
| Essay: Verweile doch, es ist so schön – auf dem Pilion | 88 |
| Pilions Zauber | 91 |
| Platanoi | 92 |

THESSALONIKI

| | |
|---|----|
| Essay: Thessaloniki – die weiße Stadt am Meer | 94 |
| Thessaloniki | 98 |
| Späte Begegnung | 99 |

ZUM HADES UND ZURÜCK

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Essay: Schrecken der Unterwelt | 101 |
| Hades | 105 |
| Am Tor zur Unterwelt | 106 |
| Am Ufer | 107 |

MANI

| | |
|--|-----|
| Essay: Sengende Sonne, starrende Türme | 110 |
| Mani | 115 |
| Blutrache | 116 |
| Klageweib | 117 |
| Maniotischer Flor | 118 |

GRIECHISCHE KLÖSTER

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Essay: Pforten in die Ewigkeit | 120 |
| Meditierender Mönch | 124 |
| Paradise found | 125 |
| Löse dich auf | 126 |
| Per aspera ad astra | 127 |
| Zum zweiten Mal aus Eden | 129 |

HIMMLISCHER STREIT UND IRDISCHE NÖTE

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Essay: Widersprüche: Antithesen | 131 |
| Hin und her | 136 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Verhandlungsbasis | 137 |
| Philoxenia | 138 |
| Reste aus Athen | 139 |

ZEITVERSETZT

| | |
|--|-----|
| Essay: Vergangenheit und Gegenwart tauschen die Plätze | 141 |
| Am stymphalischen See | 144 |
| Verlassene Welt | 145 |

METEORA

| | |
|--|-----|
| Essay: Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens – Meteora | 147 |
| Zwischen Himmel und Erde | 150 |
| In der Schwebel | 151 |
| Bote des Himmels | 152 |

UNBEGRENZT

| | |
|------------------------------------|-----|
| Essay: Wiedergeborene Bilder | 154 |
| Des Hirten Gut | 157 |
| Hängepartie | 158 |
| Leg Finger in Nacht | 159 |
| Letzte Nacht | 160 |

KRETA

| | |
|--|-----|
| Essay: Kreta – eine Wiege der Kultur aus rauhem Holz | 163 |
| Kretische Litanei | 167 |
| Wo ist er? | 168 |
| Böcklin auf Kreta | 169 |
| Katze im Kloster | 170 |

HÖHEPUNKTE

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Essay: Zwei Wege der Erkenntnis | 172 |
| Delphi, Orakel der Seele | 176 |
| Preisendes Auge | 177 |

EPILOG

| | |
|----------------------------------|-----|
| Vergessene Wunder | 179 |
| Vom Wort ein Dank ans Bild | 181 |