

# Inhalt

TORSTEN MEYER / ANDREA SABISCH / OLE WOLMBERG / MANUEL ZAHN

**Einleitung | 9**

KARL-JOSEF PAZZINI

**Zufall | 21**

TORSTEN MEYER

**Die Stimmung des 21. Jahrhunderts. Methodologische Einführung | 33**

SILVIA HENKE

**Reminiszenz und eine Erfahrung im Modus der Bildhaftigkeit | 57**

SONJA ANDRYKOWSKI

**Weitere Überlegungen zu Salla Tykkäs „Lasso“. Drei Perspektiven auf die Schnittstelle  
Kommentar zum Beitrag von Silvia Henke | 69**

MANUEL ZAHN

**Bildschirme. Medienökologische Perspektiven auf das (in)dividuelle Phantasma  
in der aktuellen Medienkultur | 73**

SVEN SCHARFENBERG

**Ein Plädoyer für die Unterscheidung zwischen Objektivation und Dispositiv  
Kommentar zum Beitrag von Manuel Zahn | 83**

RAHEL PUFFERT

**Vom Bild gelassen den Raum betreten | 89**

STEFANIE JOHNS

**Oszillierende Bildkondensate | 99**

**ANDREA SABISCH**

**Zwischen Bildern und Betrachter\*innen . Wie Bilder uns ausrichten | 103**

**HANS-CHRISTOPH KOLLER**

**Bild(ungs)theoretische Anregungen**

**Kommentar zum Beitrag von Andrea Sabisch | 113**

**KEIKE MENDT**

**Zwischenräumlicher Seh- und Denkversuch | 123**

**NOTBURGA KARL / EVELYN MAY**

**PPP | 151**

**ANDREAS BRENNER**

**„Die Kraft der Phantasie“**

**Kommentar zum Beitrag von Notburga Karl und Evelyn May | 159**

**SUSANNE GOTTLÖB**

**„Schlitterlogik“ – Eine Geste von Außen?**

**Aby M. Warburg und die Frage der Ellipse | 169**

**HEINRICH LÜBER**

**Ideenskizzen zu einer Performance anlässlich der Tagung**

**nachbild[ ]vorbildern. September 2015 im Warburg-Haus Hamburg | 183**

**OLE WOLLBERG**

**Bildungen des Ungewussten oder: How to do Anmut | 203**

**JASMIN BÖSCHEN**

**Kollektives Ungewusstes in der künstlerischen Praxis**

**Kommentar zum Beitrag von Ole Wollberg | 217**

JOANA FARIA

**Lehren mit Risiken und Nachwirkungen. Reflexionen zum psychoanalytischen Konzept der Nachträglichkeit im Kontext von Lehr-, Lern- und Bildungsprozessen | 221**

JANES HEUER

**Erfahrungen wi(e)der Erwarten**

**Kommentar zum Beitrag von Joana Faria | 229**

INSA HÄRTEL

**Sichtbarmachung – Magie – Wunscherfüllung**

**Zwei Denkfiguren und ein Fernsehprogramm | 233**

UTE VORKOEPER / TANJA WETZEL

**Eindringlich (nichts) sehen**

**Über das Öffnen „paradoxaler Aufenthaltsräume“ | 243**

BERNADETT SETTELE

**Relationale Bildungen**

**Kommentar zum Beitrag von Ute Vorkoepfer und Tanja Wetzel | 255**

EVA STURM

**„[...] weil sie ohne die Schwarzen nicht wissen, wer sie sind.“ | 259**

KATJA HOFFMANN

**An der Festung rütteln: Aufforderung zur Erschütterung**

**Kommentar zum Beitrag von Eva Sturm | 269**

GEREON WULFTANGE

**„Denn er wollte mich vielleicht fressen.“ Andeutungen zu Aggressivität, Phantasma und Begehen zwischen den Generationen | 273**

OLE WOLLBERG

**Phantastische Löwen-Väter – Gefahr im falschen Käfig**

**Kommentar zum Beitrag von Gereon Wulf lange | 281**

JOHANNES M. HEDINGER

**Let's get lost. Warum das Internet nicht den Untergang der abendländischen Kultur bedeutet und es uns zu kreativeren Menschen machen kann | 289**

PAULINE VON KATTE

**We are lost – woher kommt die nächste Kunst?**

Kommentar zum Beitrag von Johannes M. Hedinger | 299

KARL-JOSEF PAZZINI

**Bildung vor Bildern. Pornographie als Bilddidaktik? | 303**

DANIEL WOLFF

**Plastische Anwendung. Kommentar zum Beitrag von Karl-Josef Pazzini | 323**

**Autor\*innen | 331**