

Inhalt

EINFÜHRUNG

Was ist das „kulturelle Gedächtnis“?

| | |
|--|----|
| 1. Die soziale Bedingtheit des Gedächtnisses: das kommunikative Gedächtnis | 11 |
| 2. Die soziogene Kraft des Gedächtnisses: das kollektive oder Bindungs-Gedächtnis | 15 |
| 3. Riten der kollektiven und konnektiven Erinnerung | 20 |
| a) <i>Das neuassyrische sarsaru-Ritual</i> | 20 |
| b) <i>Das Stammesfest der Osagen</i> | 23 |
| c) <i>Die Kanopenprozession der Osirismysterien</i> | 26 |
| 4. Die kontrapräsentische Erinnerung und die normative Vergangenheit: das Deuteronomium | 28 |
| 5. Die Problematik des Kollektivgedächtnisses | 34 |
| 6. Das kulturelle Gedächtnis | 37 |

ERSTES KAPITEL

Unsichtbare Religion und kulturelles Gedächtnis

| | |
|---|----|
| 1. Vorbemerkungen | 45 |
| 2. Unsichtbare und sichtbare Religion im Alten Ägypten: Das „Ägyptische Dreieck“ | 47 |
| 3. Transformationen des kulturellen Gedächtnisses | 52 |
| a) <i>Symbolisierung und zeremonielle Zirkulation: schriftlose Gesellschaften</i> | 54 |
| b) <i>Kodifikation: der „Traditionsstrom“ in frühen Schrift- kulturen</i> | 55 |
| c) <i>Kanonisierung und Interpretation</i> | 56 |
| 4. Kanonisierung als Entdifferenzierung | 57 |

5

| | |
|---|----|
| 5. Schlußbemerkung: Entkanonisierung und Differenzierung des kulturellen Gedächtnisses – Wiederkehr des „ägyptischen Dreiecks“? | 59 |
|---|----|

ZWEITES KAPITEL

Monotheismus, Gedächtnis und Trauma. Reflexionen zu Freuds Moses-Buch

| | |
|---|----|
| 1. Der archäologische Blick und die Hermeneutik des Mißtrauens | 62 |
| 2. Kontrapräsentische Erinnerung. | 67 |
| 3. Verdrängung und Trauma. | 71 |

DRITTES KAPITEL

Fünf Stufen auf dem Wege zum Kanon. Tradition und Schriftkultur im alten Israel und frühen Judentum

| | |
|--|----|
| 1. Zwei Vorbemerkungen. | 81 |
| a) <i>Verschriftlichung</i> | 81 |
| b) <i>Kanonisierung</i> | 82 |
| 2. Fünf Impulse der Kanonisierung. | 83 |
| a) <i>Die Exkarnation der Gesetze und die Erfindung einer normativen Vergangenheit</i> | 83 |
| b) <i>Die Exkarnation der Tradition</i> | 87 |
| c) <i>Kanon von oben: die persische „Reichsautorisation“ der Gesetze</i> | 89 |
| d) <i>Textgemeinschaften und Kernbibliotheken</i> | 91 |
| e) <i>Die Perhorreszierung der Idolatrie und die sprachliche Engführung</i> | 96 |

VIERTES KAPITEL

Erinnern, um dazuzugehören. Schrift, Gedächtnis und Identität

| | |
|--|-----|
| 1. Die Schrift als Prinzip der Bewahrung und der Veränderung. | 101 |
| 2. Die Schrift als Speicher und Denkmal | 105 |

| | |
|--|-----|
| 3. Das konnektive Gedächtnis | 108 |
| 4. Die Gedächtniskonzepte von Halbwachs und Warburg | 114 |
| 5. Die zwanghafte Erinnerung, nach Freud | 117 |

FÜNFTES KAPITEL

Kulturelle Texte im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit

| | |
|---|-----|
| 1. Zum Begriff des Textes: Text, Überlieferung und zer- dehnte Situation | 124 |
| 2. Institutionalisierungen der zerdehnten Situation | 128 |
| <i>a) Die zerdehnte Situation unter den Bedingungen der Gedächtniskultur. Fest und Ritus als mündliche Institutionalisierungsformen</i> | 128 |
| <i>b) Die zerdehnte Situation unter den Bedingungen der Schriftkultur</i> | 134 |
| 3. Kanon: die Entstehung textueller Kohärenz | 142 |
| <i>a) Zentrum und Peripherie im Traditionsstrom: die Kanonisierung der Klassiker</i> | 142 |
| <i>b) Die Stillstellung des Traditionsstroms</i> | 143 |
| <i>c) Tradition als Sinnpflege und Auslegung</i> | 145 |

SECHSTES KAPITEL

Text und Ritus. Die Bedeutung der Medien für die Religionsgeschichte

| | |
|---|-----|
| 1. Von ritueller zu textueller Kohärenz | 148 |
| 2. Ritus und Immanenz: Strukturwandel des Heiligen | 152 |
| 3. Ritus, Text und Geheimnis | 155 |
| 4. Die Fremdsprachlichkeit der heiligen Texte | 159 |
| 5. Lesemysterien und intellektuelle Rituale | 162 |
| 6. Schrift und Offenbarung | 164 |

SIEBTES KAPITEL

Officium memoriae: Ritus als Medium des Denkens

| | |
|---|-----|
| 1. Kosmologie und Religion: der Fall Echnaton | 167 |
| 2. Konstellative Kosmologie | 170 |
| 3. Wissensformen der Welt-In-Gang-Haltung | 175 |

ACHTES KAPITEL

Zitathaftes Leben. Thomas Mann und die Phänomenologie der kulturellen Erinnerung

| | |
|---|-----|
| 1. Die „Lehre“ Thomas Manns? | 185 |
| a) <i>Annäherung</i> | 185 |
| b) <i>„Zitathaftes Leben“: die Freud-Rede von 1936</i> | 188 |
| 2. Vertikale Verankerung: Mythos als geistige Lebensform . | 190 |
| a) <i>Prägung</i> | 190 |
| b) <i>Vermittlung</i> | 193 |
| c) <i>Zitat und Legitimierung</i> | 196 |
| 3. Das kulturelle Gedächtnis. | 200 |
| 4. Hat „die Antike so gelebt?“ Fünf kritische Einwendungen aus ägyptologischer Sicht | 203 |
| a) <i>Nicht alle – vielleicht Einzelne</i> | 203 |
| b) <i>Nicht immer, sondern in bestimmten Situationen</i> | 204 |
| c) <i>In Israel anders als in Ägypten</i> | 205 |
| d) <i>Eine Rückprojektion künstlerischer Strömungen der Moderne?</i> | 206 |
| e) <i>Der Mythos von der Einheit des Menscheistes</i> | 207 |

NEUNTES KAPITEL

Ägypten in der Gedächtnisgeschichte des Abendlandes

Anhang

| | |
|-------------------------|-----|
| Anmerkungen | 223 |
| Nachweise | 250 |
| Namenregister | 251 |
| Sachregister | 253 |