

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xi	
1 Einstieg in den Foto-Workflow	1	
1.1 Digitaler Foto-Workflow	2	2.4.1 Was im Raw-Konverter erledigen, was in Photoshop? 54
1.2 Rechnerausstattung	4	2.5 Phase 4 – Ausgabeprozesse 58
1.3 Raw-Files – was ist das?	6	2.6 Phase 5 – Die lästige Verwaltung 59
1.4 JPEG- statt Raw-Format?	12	2.7 Einfluss von Tools auf den Workflow 60
1.5 Einstellungen beim Fotografieren	13	2.8 Effizienzmaßnahmen 62
1.5.1 Das Kamera-Histogramm als Belichtungshilfe	13	2.9 Den eigenen Workflow finden 64
1.5.2 Beschnitt in den Farbkanälen	14	
1.5.3 Weißabgleich für eine optimale Farbqualität	15	3 Farbmanagement-Know-how 67
1.5.4 Objektiver und subjektiver Weißabgleich	16	3.1 Farbmodi und Farbmodelle 68
1.5.5 Die richtige ISO-Empfindlichkeitseinstellung	17	3.1.1 Der RGB-Farbmodus 68
1.6 Von der Kamera in die Ablagestruktur	18	3.1.2 Der Lab-Farbmodus 68
1.6.1 Herunterladen und Bildorganisation	18	3.1.3 Der CMYK-Farbmodus 69
1.6.2 Umbenennen	21	3.1.4 Der Graustufenmodus 70
1.6.3 Datensicherung – Backup	22	3.1.5 Das HSB- und HSL-Farbmodell 70
1.6.4 Umgang mit dem digitalen Original	23	3.1.6 Farbräume 70
1.7 Das digitale Leuchtpult	23	3.2 Einführung in Farbmanagementsysteme 71
1.8 Bridge – Photoshops Brücke zu Bildern	25	3.2.1 Etwas Know-how zu CM muss sein 72
1.8.1 Bridge-Ansicht >Überprüfmodus<	27	3.2.2 Arbeitsfarbräume 74
1.9 Metadaten	30	3.2.3 Farbraumdarstellung 76
1.10 Sichten	34	3.3 Farbraumabbildungen 77
1.11 Buzzwords, die man kennen sollte	37	3.3.1 Farbprofile zuweisen, in Profile konvertieren 79
2 Basis-Workflow	43	3.4 Farbprofilerstellung 80
2.1 Die fünf Workflow-Phasen	44	3.5 Monitor kalibrieren und profilieren 83
2.2 Phase 1: In der Kamera	45	3.5.1 Softwarebasiertes Kalibrieren 83
2.3 Phase 2: Bildtransfer und Bildorganisation	50	3.5.2 Gerätebasierte Profilerstellung für Monitore 84
2.3.1 Übertragung von der Karte zum Rechner	50	3.6 Farbmanagement-Einstellungen bei Photoshop 87
2.3.2 Datensicherung Ihrer Bilddateien	51	3.7 Farbprofile installieren und deinstallieren 91
2.3.3 Begutachtung der Aufnahmen	51	3.8 Softproofing und Farbumfang-Warnung 92
2.4 Phase 3: Bildkonvertierung und Bildoptimierung	54	3.8.1 Farbumfang-Warnung 94
		3.9 Farbtemperatur und Farbton 96
		3.10 Komplementärfarbe 97
		3.11 Nochmals zum Arbeits- und Bildfarbraum 98

4	Grundlagen der Bildbearbeitung	101			
4.1	Keine Angst vor Photoshop	102	4.12.3	Sichern und Laden von Aktionen	149
4.1.1	Einfaches Rotieren von Bildern	102	4.12.4	Zusätzliche Arbeitsschritte in Aktionen	149
4.1.2	Bildbegutachtung in Photoshop	103	4.12.5	Arbeitsschritte umordnen und löschen	149
4.2	Farbtiefe: 8 oder 16 Bit?	104	4.12.6	Einstellungsänderungen in Aktionen	149
4.3	Bildgröße und Bildauflösung	106	4.13	Die Photoshop-Protokollpalette	150
4.4	Die Wahl des Dateiformats	109	4.14	Informationen und Übersicht	151
4.5	Datei-Infos und Datei-Protokoll	113	5	Raw-Konvertierung	155
4.6	Bild ausrichten	115	5.1	Vorüberlegungen	156
4.7	Einfache Bildkorrekturen	117	5.1.1	Optimierung im Raw-Konverter – wie weit?	157
4.7.1	Optimierung des Tonwertumfangs	117	5.1.2	Der richtige Raw-Konverter	157
4.7.2	Flexibilität mit Gradationskurven	119	5.1.3	Der Workflow mit Bildern im Raw-Format	159
4.7.3	Das Werkzeug >Tiefen/Lichter<	123	5.2	Wesentliche Arbeitsschritte bei Raws	160
4.8	Die Kunst des Schärfens	125	5.2.1	Zuständigkeiten bei der Raw-Konvertierung	160
4.8.1	USM – Unscharf maskieren	125	5.2.2	Wichtige Punkte bei Raw-Konvertern	162
4.8.2	Arbeitsweise des USM-Filters	126	5.2.3	Erweiterungen bei Raw-Konvertern	167
4.8.3	Die drei Arten des Schärfens	127	5.2.4	Weitere nützliche Funktionen	172
4.8.4	Erweiterte Schärfefunktion	128	5.3	Adobe Camera Raw – ACR	176
4.8.5	Zusatzwerkzeuge zum Schärfen	129	5.3.1	Ein kurzer >Real-Life-<Workflow mit ACR	180
4.9	Farbkorrekturen	130	5.3.2	Korrektoreinstellungen übertragen	183
4.9.1	Der richtige Weißabgleich	131	5.3.3	Den Tonwertumfang optimieren	183
4.9.2	Korrekturen mit dem Farbtemperaturregler	133	5.3.4	Tonwertoptimierung per Gradationskurve	185
4.9.3	Softwarefilter für wärmere/kältere Farben	133	5.3.5	Tonwerte selektiv korrigieren	186
4.9.4	Das Tool >Farbton/Sättigung<	134	5.3.6	Änderungen bestätigen oder verwerfen	187
4.9.5	Der Fotofilter bei Photoshop	136	5.3.7	ACR-Interface im Überblick	189
4.10	Auswahlwerkzeuge	138	5.3.8	Das ACR-Parameterpanel	195
4.10.1	Das Auswahlwerkzeug	138	5.3.9	ACR-Vorgaben	207
4.10.2	Das Lasso	139	5.3.10	Stapelbetrieb – Batch-Konvertierung	209
4.10.3	Zauberstab	140	6	Weitere Raw-Konverter im Workflow	213
			6.1	Workflow-Integration der Konverter	214
			6.2	RAW Developer der Firma Iridient Digital	216
			6.3	DxO Optics Pro	222
			6.4	Capture One Pro von Phase One	228
			6.5	Canons >Digital Photo Professional< (DPP)	232
			6.6	Nikon Capture NX	236
			6.7	Silkypix Developer Studio	244
			6.8	LightZone von Light Crafts	248
			6.9	Und noch mehr Raw-Konverter	256

7 All-in-One-Programme	259	8.13.3 Ebenengruppen	339
7.1 Erwartungen an All-in-One-Lösungen	260	8.13.4 Verschmelzen und Reduzieren von Ebenen	340
7.2 Apple Aperture	262	8.14 Weitere wesentliche Punkte bei Ebenen	341
7.2.1 Der Aperture-Workflow	265	8.15 Ebenen-Feeling ohne Ebenen	343
7.2.2 Bildkorrekturen in Aperture	267	8.16 Kontrollpunkte für selektive Korrekturen	344
7.2.3 Bildausgabe	270	8.17 Weitere Tipps zum Arbeiten mit Ebenen	348
7.2.4 Drucken in Aperture	272		
7.2.5 Strukturierung des Bildbestands	273	9 Fortgeschrittene Photoshop-Techniken	353
7.2.6 Suchen	274	9.1 Selektive Erhöhung der Sättigung	354
7.3 Adobe Lightroom	276	9.2 Tricks zur Sättigung und Kontrastverbesserung	356
7.3.1 Der Lightroom-Workflow	278	9.3 Korrekturen der Perspektive	359
7.3.2 Bildkorrekturen In Lightroom	281	9.3.1 Einfache Korrektur der Perspektive	360
7.3.3 Die Lightroom-Ausgabemodi	287	9.3.2 Verbesserte Perspektivenkorrektur	361
7.3.4 Bildorganisation In Lightroom	292	9.4 Korrektur von Objektivfehlern	364
7.4 Bibble 5	294	9.4.1 Korrektur von Verzeichnungen	366
		9.4.2 Verzeichnungskorrektur mit dem Photoshop-Tool	367
8 Ebenen in Photoshop	301	9.4.3 Vignettierung	368
8.1 Die Ebenenpalette	302	9.5 Korrektur blaustichiger Schatten	370
8.2 Ihre erste Ebene	306	9.5.1 Korrektur mit Photoshop	370
8.2.1 Ändern der Deckkraft	306	9.5.2 Farbkorrektur mittels Color Mechanic Pro	371
8.2.2 Ebenenmodus	307	9.6 Masken zur Verstärkung der Luminanz	374
8.3 Bildkorrekturen mithilfe von Einstellungsebenen	308	9.7 Mit Maltechniken das Bild verbessern	378
8.4 Selektive Korrektur per Ebenenmaske	312	9.8 Fortgeschrittenes Schärfen mit Ebenen	380
8.4.1 Ebenenmasken verstehen	314	9.8.1 Schärfen über vergrößerte Bilder	381
8.4.2 Pfade und Vektormasken	319	9.8.2 Korrektur von Farbsäumen	382
8.5 Ebenen reduzieren und Ebenen verschmelzen	324	9.8.3 Schärfen der Kanten	382
8.6 Intelligentes Beschneiden/Freistellen	325	9.8.4 Die Aktionen >DOP Sharpening Frame<	384
8.7 Moirés entfernen	327	9.8.5 Schärfe und Unschärfe mit gleichem Filter	385
8.8 Auto-Farbkorrektur zur Kontrast-optimierung	328	9.9 Digitale Sonne für eine Szene	389
8.9 Ebenenoptimierung über den Ebenenstil	330	9.10 Rauschen einfach abbürsten	391
8.10 Abwedeln und Nachbelichten mit Ebenen	331	9.11 Besserer Kontrast in den Mitteltönen	394
8.11 Bilder als Ebenen laden und ausrichten	332	9.12 Den lokalen Kontrast verbessern	397
8.12 >Smart-Objekte< und >Smart-Filter<	335	9.13 Fine-Tuning nach dem Skalieren	403
8.13 Ebenen organisieren	338		
8.13.1 Optionen der Ebenenpalette	338		
8.13.2 Benennen von Ebenen	339		

10 Multishot-Techniken	405	12.4.2 Druckstrategien	494
10.1 Gemeinsame Arbeitsschritte der Multishot-Techniken	406	12.4.3 Druckerprofile	495
10.1.1 Aufnahmetechnik	406	12.4.4 Papiere	497
10.1.2 Bildaufbereitung	407	12.5 Der Druck-Workflow	500
10.2 Höhere Auflösung per ›Stitching‹	411	12.5.1 Drucker vorbereiten	503
10.2.1 Aufnahmetechnik	411	12.6 Das eigentliche Drucken	506
10.2.2 Stitching in Photoshop mit Photomerge	414	12.6.1 Schema für die Druckeinstellungen	507
10.2.3 ›Stitching‹ mit Autopano Pro 2	418	12.6.2 Der Druckdialog in Photoshop	509
10.3 Mehr Schärfentiefe durch ›Focus-Stacking‹	423	12.6.3 Drucken mit dem Epson R3800	
10.3.1 Aufnahmetechnik für das Focus-Stacking	423	unter Windows	512
10.3.2 Bildvorbereitung für das Focus-Stacking	424	12.6.4 Farbdruck unter Mac OS X mit dem iPF6100	515
10.3.3 Die Bildkombination mit Helicon Focus	424	12.6.5 Drucken von Schwarzweißdrucken	520
10.4 Höherer Dynamikumfang durch HDRI	428	12.6.6 Schwarz- und Weißpunkt beim Drucken	522
10.4.1 Aufnahmetechnik für HDRI	429	12.7 Druckanwendungen und RIPs	524
10.4.2 Bildaufbereitung für HDRI	430	12.7.1 Druckanwendungen	524
10.4.3 HDRI mit Photoshop CS4	432	12.7.2 RIPs	525
10.4.4 HDR-Bilder mit Photomatix Pro	441	12.8 Farbseparation	526
10.4.5 Photomatix mit Bild-Fusion	449	12.9 Erstellen eines Kontaktbogens	530
11 Schwarzweißbilder aus Farbbildern	457	12.10 Gedruckte Bildeinrahmung	532
11.1 Von Farbe nach Schwarzweiß	458	12.11 Bilder im Web publizieren	534
11.2 Von Farbe nach Schwarzweiß mit dem Kanalmixer	459	12.12 Erstellen einer digitalen Diashow	538
11.3 Fortgeschrittene Schwarzweißkonvertierung	461	12.13 Weitere Präsentationsformen	541
11.4 Schwarzweiß à la Russell Brown	463	13 Nützliche Photoshop-Plug-ins	545
11.5 Konvertierung per ›Schwarzweiß‹	465	13.1 Photoshop erweitern	546
11.6 Schwarzweiß mit Photoshop-Plug-ins	468	13.1.1 Filter-Plug-ins	548
11.7 Schwarzweiß in Raw-Konvertern	472	13.1.2 Automations-Plug-ins	549
11.8 Bilder einfärben	474	13.1.3 Automationsskripten	550
12 Drucken und Publizieren	477	13.1.4 Installation von Photoshop-Plug-ins, -Filtern und -Skripten	551
12.1 Die Weitergabe von Bildern	478	13.2 Weißabgleich und Farbkorrekturen	553
12.2 Bilder auf Papier	479	13.3 Rauschen entfernen ohne Detailverlust	557
12.2.1 Vom Pixel zum gedruckten Punkt	480	13.4 Schärfe-Tools von Drittanbietern	559
12.3 Belichten auf Fotopapier	485	13.5 Perspektivische und andere optische Korrekturen	561
12.4 Drucken mit Tintenstrahldruckern	490	13.6 Tonwertabbildungen und HDR-Bilder	563
12.4.1 Die Wahl eines Fine-Art-Druckers	490	13.7 Weitere nützliche Tools	566
		13.7.1 Anmerkung zu Quellen und zur Unterstützung	570

14 Bildverwaltung und Datensicherung	573	A Literatur, Quellen und Tools	603
14.1 Bildverwaltung	574	A.1 Buchempfehlungen	603
14.1.1 Bildverwaltung – Anforderungen	575	A.2 Verwendete Werkzeuge	604
14.1.2 Metadaten als Schlüssel zur Bildverwaltung	576	A.3 Informationen im Internet	609
14.1.3 Verschlagwortung und andere Merkmale vergeben	579	A.4 Tinten und Papiere	611
14.1.4 Erweiterte Funktionen der Bildverwaltung	581	A.5 Beispiele für Dienstleister im Internet	612
14.1.5 Verwaltungshoheit	582	Index	613
14.1.6 Wo liegen die Bilddateien?	582		
14.1.7 Beispiele für Bildverwaltungsprogramme	585		
14.2 Datensicherung	591		
14.2.1 Die Ausfallrisiken	591		
14.2.2 Einige praktische Maßnahmen	594		
14.2.3 Welche Daten sind zu sichern?	595		
14.2.4 Programme zur Sicherung	597		
14.2.5 Sicherungsmedien	599		
14.2.6 Lagerung der Datenträger und andere Aspekte	600		