

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xi	2.4.1 Was im Raw-Konverter erledigen, was in Photoshop?	54
1 Einstieg in den Foto-Workflow	1	2.5 Phase 4 – Ausgabeprozesse	58
1.1 Digitaler Foto-Workflow	2	2.6 Phase 5 – Die lästige Verwaltung	59
1.2 Rechnerausstattung	4	2.7 Einfluss von Tools auf den Workflow	60
1.3 Raw-Files – was ist das?	6	2.8 Effizienzmaßnahmen	62
1.4 JPEG- statt Raw-Format?	12	2.9 Den eigenen Workflow finden	64
1.5 Einstellungen beim Fotografieren	13	3 Farbmanagement-Know-how	67
1.5.1 Das Kamera-Histogramm als Belichtungshilfe	13	3.1 Farbmodi und Farbmodelle	68
1.5.2 Beschnitt in den Farbkanälen	14	3.1.1 Der RGB-Farbmodus	68
1.5.3 Weißabgleich für eine optimale Farbqualität	15	3.1.2 Der Lab-Farbmodus	68
1.5.4 Objektiver und subjektiver Weißabgleich	16	3.1.3 Der CMYK-Farbmodus	69
1.5.5 Die richtige ISO-Empfindlichkeitseinstellung	17	3.1.4 Der Graustufenmodus	70
1.6 Von der Kamera in die Ablagestruktur	18	3.1.5 Das HSB- und HSL-Farbmodell	70
1.6.1 Herunterladen und Bildorganisation	18	3.1.6 Farbräume	70
1.6.2 Umbenennen	21	3.2 Einführung in Farbmanagementsysteme	71
1.6.3 Datensicherung – Backup	22	3.2.1 Etwas Know-how zu CM muss sein	72
1.6.4 Umgang mit dem digitalen Original	23	3.2.2 Arbeitsfarbräume	74
1.7 Das digitale Leuchtpult	23	3.2.3 Farbraumdarstellung	76
1.8 Bridge – Photoshop's Brücke zu Bildern	25	3.3 Farbraumabbildungen	77
1.8.1 Bridge-Ansicht »Überprüfmodus«	27	3.3.1 Farbprofile zuweisen, in Profile konvertieren	79
1.9 Metadaten	30	3.4 Farbprofilerstellung	80
1.10 Sichten	34	3.5 Monitor kalibrieren und profilieren	83
1.11 Buzzwords, die man kennen sollte	37	3.5.1 Softwarebasiertes Kalibrieren	83
2 Basis-Workflow	43	3.5.2 Gerätebasierte Profilerstellung für Monitore	84
2.1 Die fünf Workflow-Phasen	44	3.6 Farbmanagement-Einstellungen bei Photoshop	87
2.2 Phase 1: In der Kamera	45	3.7 Farbprofile installieren und deinstallieren	91
2.3 Phase 2: Bildtransfer und Bildorganisation	50	3.8 Softproofing und Farbumfang-Warnung	92
2.3.1 Übertragung von der Karte zum Rechner	50	3.8.1 Farbumfang-Warnung	94
2.3.2 Datensicherung Ihrer Bilddateien	51	3.9 Farbtemperatur und Farbton	96
2.3.3 Begutachtung der Aufnahmen	51	3.10 Komplementärfarbe	97
2.4 Phase 3: Bildkonvertierung und Bild-optimierung	54	3.11 Nochmals zum Arbeits- und Bildfarbraum	98

4	Grundlagen der Bildbearbeitung	101		
4.1	Keine Angst vor Photoshop	102		
4.1.1	Einfaches Rotieren von Bildern	102	4.12.3	Sichern und Laden von Aktionen 149
4.1.2	Bildbegutachtung in Photoshop	103	4.12.4	Zusätzliche Arbeitsschritte in Aktionen 149
4.2	Farbtiefe: 8 oder 16 Bit?	104	4.12.5	Arbeitsschritte umordnen und löschen 149
4.3	Bildgröße und Bildauflösung	106	4.12.6	Einstellungsänderungen in Aktionen 149
4.4	Die Wahl des Dateiformats	109	4.13	Die Photoshop-Protokollpalette 150
4.5	Datei-Infos und Datei-Protokoll	113	4.14	Informationen und Übersicht 151
4.6	Bild ausrichten	115	5	Raw-Konvertierung 155
4.7	Einfache Bildkorrekturen	117	5.1	Vorüberlegungen 156
4.7.1	Optimierung des Tonwertumfangs	117	5.1.1	Optimierung im Raw-Konverter – wie weit? 157
4.7.2	Flexibilität mit Gradationskurven	119	5.1.2	Der richtige Raw-Konverter 157
4.7.3	Das Werkzeug »Tiefen/Lichter«	123	5.1.3	Der Workflow mit Bildern im Raw-Format 159
4.8	Die Kunst des Schärfens	125	5.2	Wesentliche Arbeitsschritte bei Raws 160
4.8.1	USM – Unschärf maskieren	125	5.2.1	Zuständigkeiten bei der Raw-Konvertierung 160
4.8.2	Arbeitsweise des USM-Filters	126	5.2.2	Wichtige Punkte bei Raw-Konvertieren 162
4.8.3	Die drei Arten des Schärfens	127	5.2.3	Erweiterungen bei Raw-Konvertieren 167
4.8.4	Erweiterte Schärfefunktion	128	5.2.4	Weitere nützliche Funktionen 172
4.8.5	Zusatzwerkzeuge zum Schärfen	129	5.3	Adobe Camera Raw – ACR 176
4.9	Farbkorrekturen	130	5.3.1	Ein kurzer »Real-Life«-Workflow mit ACR 180
4.9.1	Der richtige Weißabgleich	131	5.3.2	Korrektureinstellungen übertragen 183
4.9.2	Korrekturen mit dem Farbtemperaturregler	133	5.3.3	Den Tonwertumfang optimieren 183
4.9.3	Softwarefilter für wärmere/kältere Farben	133	5.3.4	Tonwertoptimierung per Gradationskurve 185
4.9.4	Das Tool »Farbton/Sättigung«	134	5.3.5	Tonwerte selektiv korrigieren 186
4.9.5	Der Fotofilter bei Photoshop	136	5.3.6	Änderungen bestätigen oder verwerfen 187
4.10	Auswahlwerkzeuge	138	5.3.7	ACR-Interface im Überblick 189
4.10.1	Das Auswahlwerkzeug	138	5.3.8	Das ACR-Parameterpanel 195
4.10.2	Das Lasso	139	5.3.9	ACR-Vorgaben 207
4.10.3	Zauberstab	140	5.3.10	Stapelbetrieb – Batch-Konvertierung 209
4.10.4	Schnellauswahlwerkzeug	141	6	Weitere Raw-Konverter im Workflow 213
4.10.5	Auswahl über Farbbereiche	141	6.1	Workflow-Integration der Konverter 214
4.10.6	Sichern und Zurückladen einer Auswahl	143	6.2	RAW Developer der Firma Iridient Digital 216
4.11	Retuschen mit den Reparatur-Tools	144	6.3	DxO Optics Pro 222
4.11.1	Ausbessern von Staubflecken	144	6.4	Capture One Pro von Phase One 228
4.11.2	Das Ausbessern-Werkzeug	145	6.5	Canons »Digital Photo Professional« (DPP) 232
4.11.3	Reparatur-Pinsel und Auswahl kombiniert	146	6.6	Nikon Capture NX 236
4.12	Workflow-Optimierung mittels Aktionen	147	6.7	Silkipix Developer Studio 244
4.12.1	Ihre erste Aktion	148	6.8	LightZone von Light Crafts 248
4.12.2	Dialogboxen in Aktionen öffnen	148	6.9	Und noch mehr Raw-Konverter 256

7	All-in-One-Programme	259		
7.1	Erwartungen an All-in-One-Lösungen	260	8.13.3	Ebenengruppen 339
7.2	Apple Aperture	262	8.13.4	Verschmelzen und Reduzieren von Ebenen 340
7.2.1	Der Aperture-Workflow	265	8.14	Weitere wesentliche Punkte bei Ebenen 341
7.2.2	Bildkorrekturen in Aperture	267	8.15	Ebenen-Feeling ohne Ebenen 343
7.2.3	Bildausgabe	270	8.16	Kontrollpunkte für selektive Korrekturen 344
7.2.4	Drucken in Aperture	272	8.17	Weitere Tipps zum Arbeiten mit Ebenen 348
7.2.5	Strukturierung des Bildbestands	273		
7.2.6	Suchen	274	9	Fortgeschrittene Photoshop-Techniken 353
7.3	Adobe Lightroom	276	9.1	Selektive Erhöhung der Sättigung 354
7.3.1	Der Lightroom-Workflow	278	9.2	Tricks zur Sättigung und Kontrastverbesserung 356
7.3.2	Bildkorrekturen In Lightroom	281	9.3	Korrekturen der Perspektive 359
7.3.3	Die Lightroom-Ausgabemodi	287	9.3.1	Einfache Korrektur der Perspektive 360
7.3.4	Bildorganisation In Lightroom	292	9.3.2	Verbesserte Perspektivkorrektur 361
7.4	Bibble 5	294	9.4	Korrektur von Objektivfehlern 364
			9.4.1	Korrektur von Verzeichnungen 366
8	Ebenen in Photoshop	301	9.4.2	Verzeichnungskorrektur mit dem Photoshop-Tool 367
8.1	Die Ebenenpalette	302	9.4.3	Vignettierung 368
8.2	Ihre erste Ebene	306	9.5	Korrektur blaustichiger Schatten 370
8.2.1	Ändern der Deckkraft	306	9.5.1	Korrektur mit Photoshop 370
8.2.2	Ebenenmodus	307	9.5.2	Farbkorrektur mittels Color Mechanic Pro 371
8.3	Bildkorrekturen mithilfe von Einstellungsebenen	308	9.6	Masken zur Verstärkung der Luminanz 374
8.4	Selektive Korrektur per Ebenenmaske	312	9.7	Mit Maltechniken das Bild verbessern 378
8.4.1	Ebenenmasken verstehen	314	9.8	Fortgeschrittenes Schärfen mit Ebenen 380
8.4.2	Pfade und Vektormasken	319	9.8.1	Schärfen über vergrößerte Bilder 381
8.5	Ebenen reduzieren und Ebenen verschmelzen	324	9.8.2	Korrektur von Farbsäumen 382
8.6	Intelligentes Beschneiden/Freistellen	325	9.8.3	Schärfen der Kanten 382
8.7	Moirés entfernen	327	9.8.4	Die Aktionen ›DOP Sharpening Frame‹ 384
8.8	Auto-Farbkorrektur zur Kontrastoptimierung	328	9.8.5	Schärfe und Unschärfe mit gleichem Filter 385
8.9	Ebenenoptimierung über den Ebenenstil	330	9.9	Digitale Sonne für eine Szene 389
8.10	Abwedeln und Nachbelichten mit Ebenen	331	9.10	Rauschen einfach abbürsten 391
8.11	Bilder als Ebenen laden und ausrichten	332	9.11	Besserer Kontrast in den Mitteltönen 394
8.12	›Smart-Objekte‹ und ›Smart-Filter‹	335	9.12	Den lokalen Kontrast verbessern 397
8.13	Ebenen organisieren	338	9.13	Fine-Tuning nach dem Skalieren 403
8.13.1	Optionen der Ebenenpalette	338		
8.13.2	Benennen von Ebenen	339		

10	Multishot-Techniken	405	12.4.2 Druckstrategien	494
10.1	Gemeinsame Arbeitsschritte der Multishot-Techniken	406	12.4.3 Druckerprofile	495
10.1.1	Aufnahmetechnik	406	12.4.4 Papiere	497
10.1.2	Bildaufbereitung	407	12.5 Der Druck-Workflow	500
10.2	Höhere Auflösung per »Stitching«	411	12.5.1 Drucker vorbereiten	503
10.2.1	Aufnahmetechnik	411	12.6 Das eigentliche Drucken	506
10.2.2	Stitching in Photoshop mit Photomerge	414	12.6.1 Schema für die Druckeinstellungen	507
10.2.3	»Stitching« mit Autopano Pro 2	418	12.6.2 Der Druckdialog in Photoshop	509
10.3	Mehr Schärfentiefe durch »Focus-Stacking«	423	12.6.3 Drucken mit dem Epson R3800 unter Windows	512
10.3.1	Aufnahmetechnik für das Focus-Stacking	423	12.6.4 Farbdruck unter Mac OS X mit dem iPF6100	515
10.3.2	Bildvorbereitung für das Focus-Stacking	424	12.6.5 Drucken von Schwarzweißdrucken	520
10.3.3	Die Bildkombination mit Helicon Focus	424	12.6.6 Schwarz- und Weißpunkt beim Drucken	522
10.4	Höherer Dynamikumfang durch HDRI	428	12.7 Druckanwendungen und RIPs	524
10.4.1	Aufnahmetechnik für HDRI	429	12.7.1 Druckanwendungen	524
10.4.2	Bildaufbereitung für HDRI	430	12.7.2 RIPs	525
10.4.3	HDRI mit Photoshop CS4	432	12.8 Farbseparation	526
10.4.4	HDR-Bilder mit Photomatix Pro	441	12.9 Erstellen eines Kontaktbogens	530
10.4.5	Photomatix mit Bild-Fusion	449	12.10 Gedruckte Bildeinrahmung	532
11	Schwarzweißbilder aus Farbbildern	457	12.11 Bilder im Web publizieren	534
11.1	Von Farbe nach Schwarzweiß	458	12.12 Erstellen einer digitalen Diashow	538
11.2	Von Farbe nach Schwarzweiß mit dem Kanalmixer	459	12.13 Weitere Präsentationsformen	541
11.3	Fortgeschrittene Schwarzweiß-konvertierung	461	13 Nützliche Photoshop-Plug-ins	545
11.4	Schwarzweiß à la Russell Brown	463	13.1 Photoshop erweitern	546
11.5	Konvertierung per »Schwarzweiß«	465	13.1.1 Filter-Plug-ins	548
11.6	Schwarzweiß mit Photoshop-Plug-ins	468	13.1.2 Automations-Plug-ins	549
11.7	Schwarzweiß in Raw-Konvertern	472	13.1.3 Automationsskripten	550
11.8	Bilder einfärben	474	13.1.4 Installation von Photoshop-Plug-ins, -Filtern und -Skripten	551
12	Drucken und Publizieren	477	13.2 Weißabgleich und Farbkorrekturen	553
12.1	Die Weitergabe von Bildern	478	13.3 Rauschen entfernen ohne Detailverlust	557
12.2	Bilder auf Papier	479	13.4 Schärfe-Tools von Drittanbietern	559
12.2.1	Vom Pixel zum gedruckten Punkt	480	13.5 Perspektivische und andere optische Korrekturen	561
12.3	Belichten auf Fotopapier	485	13.6 Tonwertabbildungen und HDR-Bilder	563
12.4	Drucken mit Tintenstrahldruckern	490	13.7 Weitere nützliche Tools	566
12.4.1	Die Wahl eines Fine-Art-Druckers	490	13.7.1 Anmerkung zu Quellen und zur Unterstützung	570

14	Bildverwaltung und Datensicherung	573	A	Literatur, Quellen und Tools	603
14.1	Bildverwaltung	574	A.1	Buchempfehlungen	603
14.1.1	Bildverwaltung – Anforderungen	575	A.2	Verwendete Werkzeuge	604
14.1.2	Metadaten als Schlüssel zur Bildverwaltung	576	A.3	Informationen im Internet	609
14.1.3	Verschlagwortung und andere Merkmale vergeben	579	A.4	Tinten und Papiere	611
14.1.4	Erweiterte Funktionen der Bildverwaltung	581	A.5	Beispiele für Dienstleister im Internet	612
14.1.5	Verwaltungssoftware	582			
14.1.6	Wo liegen die Bilddateien?	582			
14.1.7	Beispiele für Bildverwaltungsprogramme	585			
14.2	Datensicherung	591			
14.2.1	Die Ausfallrisiken	591			
14.2.2	Einige praktische Maßnahmen	594			
14.2.3	Welche Daten sind zu sichern?	595			
14.2.4	Programme zur Sicherung	597			
14.2.5	Sicherungsmedien	599			
14.2.6	Lagerung der Datenträger und andere Aspekte	600			
				Index	613