

Inhalt

Vorwort: Über das Peripetie-Prinzip und die Kunst, wirksam zu führen _____ 9

AUF DER BÜHNE DURCH DIE WAND GEHEN _____ 13

Ich krieg die Krise ... hoffentlich! _____ 14

Der geniale Moment einer Peripetie _____ 15

Krise? Welche Krise? _____ 21

1. Auf einer Bühne kann man sich nicht verstecken _____ 26

Spezialfall PowerPoint-Präsentation _____ 31

Frei oder abgelesen? _____ 37

Liebe dein Publikum so wie dich selbst _____ 39

2. Entspanne dein Publikum, indem du dich selbst entspannst _____ 40

Der Feind in mir _____ 42

Wer hat die Kontrolle? _____ 43

Meister aller Gewichtsklassen _____ 44

Lost in space _____ 46

Die Bühne bereiten _____ 48

3. Mach Fehler und bleib glücklich _____ 49

How fascinating! _____ 50

Es gibt kein menschliches Versagen! _____ 52

Der Fluch der Perfektion _____ 55

4. Achte auf dein Gegenüber und hör auf, über dich selbst nachzudenken _____ 62

Den anderen gut aussehen lassen _____ 64

5. Langweile nie dein Publikum	66
Change – yes we can	67
Mythos Change	68
Der Veränderungsmoment	69
Was man erzählen sollte – und was nicht	71
Das Missverständnis mit der Heldengeschichte	74
Mach's persönlich	77
Der rote Faden	79
Die Spannung steigern	82
6. Autentität oder wie hieß das noch mal – und was ist das eigentlich?	84
Sei doch einfach mal so, wie du bist ...	85
Authentizität herstellen und nutzen	88
7. Statusspiele und Framing – Die Mechanik hinter	
unserer Kommunikation	90
Mit dem Status spielen	92
Die hohe Kunst des Rollenspiels	99
Du, Chef ...	100
Den Status anpassen	106
Wie der Rahmen das Bild beeinflusst	109
Das Spiel mit den Rahmen beherrschen	112
Der richtige Rahmen für den richtigen Zweck	115
MUSIK MACHEN STATT NOTEN SPIELEN	119
Mythos Orchester	127
Die letzte Bastion autokratischer Führung	130

1. Eine Vision vertreten	132
Eine Vision oder viele	132
Wer führt, muss etwas zu sagen haben	134
Die Vision ist dem Klang einen Schritt voraus	137
2. Die größere Perspektive einbringen	142
Jeder Stuhl klingt anders	143
Die anderen spielen mal wieder schief	146
Fehlerkultur	149
Wir sitzen alle auf einer Bühne	151
Oversecure Underperformer	154
Work-Life-Balance oder Arbeit ist wie ein ideales Gas	156
Ich und dann das Team	159
3. Kreative Räume schaffen	168
Genialer Regelbruch	170
Führungsfallen Machtdemonstration	170
Führungsfallen Nichtführen	181
Führungsfallen Mikromanagement	187
Führungsfallen Status	191
4. Dienend führen	194
Haltung ist eine Entscheidung	197
Im Dienen liegt Größe	199
Dienend im Schauen: Augen-Blicke nutzen	201
Dienend im Hören: Zuhören	205
Dienend im Reden: Vertrauen schenken	210
Danke!	214