

S. 8

VORWORT

— *Marcus Dekiert*

S. 10

LEIHGEBER

S. 12

DANK

S. 14

NEUES VOM RIALTO

— *Roland Krischel*

ESSAYS

S. 18

DAS FIEBER DES FORSCHENS:
RODOLFO PALLUCCHINI,
DER JUNGE TINTORETTO UND
DER MANIERISMUS

— *Stefania Mason*

S. 24

VENEDIG 1523–1553:
RENAISSANCE UND ERNEUERUNG

— *Giuseppe Gullino*

S. 32

MUTMASSUNGEN ÜBER JACOPO:
DER JUNGE TINTORETTO
IN DOKUMENTEN UND QUELLEN

— *Linda Borean*

S. 38

TINTORETTO
UND DIE VENEZIANISCHE
MALERWERKSTATT
UM 1530–1540

— *Michel Hochmann*

S. 46

WER IST DER JUNGE
TINTORETTO?

— *Roland Krischel*

S. 56

DIE STRATEGIEN DES JUNGEN TINTORETTO

— *Erasmus Weddigen*

S. 62

„TINTORETTO“ –
WIE GERUFEN...

— *Guillaume Cassegrain*

KATALOG

S. 70

INS AUGE SPRINGEN

S. 88

SCHÖNHEIT UND SCHRECKEN

S. 110

KULISSENZAUBER

S. 124

DIE DRITTE DIMENSION

S. 146

TINTORETTO UND SEIN DOUBLE

S. 160

BLICKENDE BILDER

S. 182

FEMMES FATALES

ANHANG

S. 205

LITERATURVERZEICHNIS

S. 218

INDEX

S. 222

ABBILDUNGSNACHWEIS