

# Inhalt

Dank	7
<b>1 Einleitung</b>	9
1.1 Diskursbegriff und Konzertprogramm: theoretische und methodische Aspekte	14
1.2 Zum Forschungsstand	25
1.3 Geschichte und Funktion des Konzertprogramms	27
<b>2 Musikhören im bürgerlichen Konzert</b>	33
2.1 Zum Begriff des Bürgertums	34
2.2 Der aufmerksame Zuhörer: Die Entstehung eines Ideals	37
2.3 Konzert und musikalische Bildung	42
<b>3 Musikalischer Kanon</b>	47
3.1 Stand der musikwissenschaftlichen Kanonforschung	50
3.2 Musikalisches Bildungswissen	55
3.3 Musikalisches Werkkonzept	56
<b>4 Musikalischer Titelkomplex</b>	59
4.1 Stand der musikalischen Titelforschung	60
4.2 Bestandteile und Funktionen des musikalischen Titelkomplexes	73
4.2.1 Name des Komponisten	75
4.2.2 Gattungstitel und Gattungsangaben	80
4.2.3 Thematische Titel	84
4.2.4 Beinamen	86
4.2.5 Besetzungsangaben	88
4.2.6 Tonarten	89
4.2.7 Nummerierungen	92
4.2.8 Opuszahlen und Werkverzeichnisnummern	94
4.2.9 Formale Ersatztitel	95
4.2.10 Zwischentitel und Satzbezeichnungen	97
4.3 Musikalischer Titelkomplex und Ankündigungsformen im Konzertprogramm	102

## INHALT

<b>5 Ankündigungsformen im Konzertprogramm</b>	105
5.1 Die Abonnentenkonzerte des Leipziger Gewandhauses	105
5.1.1 Musikdirektoren und Kapellmeister	108
5.1.2 Konzertdirektion	111
5.1.3 Publikum	114
5.1.4 Repertoire und Programmgestaltung	116
5.2 Die Programmzettel der Abonnentenkonzerte	119
5.3 Analyse der Ankündigungsformen	123
5.3.1 Die Anfänge: 1781–1806	124
5.3.2 Der Titelkomplex beginnt zu wachsen: 1806–1819	136
5.3.3 Die Sonderrolle Beethovens: 1819–1835	150
5.3.4 Die Ära Mendelssohn: 1835–1847	161
5.3.5 Allmähliche Angleichung: 1847–1870	171
5.3.6 Konsolidierung: 1870–1900	180
<b>6 Ankündigungsformen im Kontext von Hören, Bildung und Kanon – damals und heute</b>	189
<b>7 Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	195
<b>8 Abbildungsverzeichnis</b>	207
<b>9 Anhang</b>	209