

# INHALT

6	49
VORWORT	KATALOG
Laurence des Cars	
Roger Diederer	
9	51
VOM BEAU IDÉAL ZUM HÜBSCHEN DING	DIE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS – DAS ENDE DES IDEALS?
Französische Historienmalerei	
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	Alice Thomine-Berrada
Nerina Santorius	
19	91
»SPOTT GEGENÜBER STELLE	ZWISCHEN MYTHOS UND BOUDOIR
ER SICH EINFACH TAUB«	Der weibliche Akt in der französischen
William Bouguereau und seine Kritiker	Salonmalerei des 19. Jahrhunderts
Paul Perrin	Melanie Ulz
29	119
VOM SALON ZUM MUSEUM	DAS VERGNÜGEN AN DER ANTIKE
Das Museum der lebenden Künstler	
Alice Thomine-Berrada	Alice Thomine-Berrada
41	139
AKADEMISCHE MALEREI IM	DAS ENDE DES SALONS
EUROPÄISCHEN KONTEXT	
Pierre Vaisse	Alice Thomine-Berrada
	175
	DER »GRAND DÉCOR«
	Die Kunst im Dienst der Öffentlichkeit
	Alice Thomine-Berrada
	203
	ZWISCHEN AKADEMISMUS UND AVANTGARDE
	Die Entstehung des Naturalismus
	während der Dritten Republik
	Sabine Cazenave
	229
	AKADEMISMUS UND SYMBOLISMUS
	Paul Perrin
	257
	ANHANG
	258
	VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE
	265
	LITERATUR
	273
	BILDNACHWEIS