

# Inhaltsverzeichnis

---

|          |                                                         |    |
|----------|---------------------------------------------------------|----|
| <b>1</b> | <b>Einleitung und Überblick</b> .....                   | 1  |
|          | <i>Sabine S. Hammer</i>                                 |    |
| <b>2</b> | <b>Grundlagen der Stimmfunktion</b> .....               | 5  |
|          | <i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>           |    |
| 2.1      | <b>Anatomische Grundlagen</b> .....                     | 7  |
| 2.1.1    | Anatomie des Kehlkopfes .....                           | 7  |
| 2.1.2    | Funktion der Kehlkopfmuskeln .....                      | 9  |
| 2.1.3    | Innervation des Kehlkopfes .....                        | 11 |
| 2.1.4    | Anatomie des Atemapparates .....                        | 12 |
| 2.1.5    | Funktion der Atemmuskulatur .....                       | 13 |
| 2.1.6    | Anatomie des Vokaltraktes (Ansatzrohrs) .....           | 14 |
| 2.2      | <b>Physiologie der Primärfunktionen</b> .....           | 15 |
| 2.2.1    | Die Primärfunktion des Kehlkopfes .....                 | 15 |
| 2.2.2    | Physiologie der Atmung .....                            | 16 |
| 2.2.3    | Die Primärfunktion des Vokaltraktes (Ansatzrohrs) ..... | 20 |
| 2.3      | <b>Akustische Grundlagen</b> .....                      | 20 |
| 2.4      | <b>Physiologie der Stimmgebung</b> .....                | 23 |
| 2.4.1    | Stimmlippenschwingung .....                             | 23 |
| 2.4.2    | Stimmatmung .....                                       | 24 |
| 2.4.3    | Resonanzbildung .....                                   | 26 |
| 2.4.4    | Stimmeleistungen .....                                  | 27 |
| 2.4.5    | Die Sprechstimme .....                                  | 30 |
| 2.4.6    | Die gesunde Stimme .....                                | 30 |
| 2.4.7    | Die Singstimme .....                                    | 31 |
| 2.5      | <b>Zentrale Kontrolle der Stimmfunktion</b> .....       | 33 |
| 2.5.1    | Neuromuskuläre Kontrolle .....                          | 34 |
| 2.5.2    | Audiophonatorische Kontrolle .....                      | 34 |
| 2.5.3    | Musikalität .....                                       | 34 |
| 2.6      | <b>Artikulation</b> .....                               | 35 |
| 2.6.1    | Vokalbildung .....                                      | 35 |
| 2.6.2    | Konsonantenbildung .....                                | 36 |
| 2.6.3    | Einfluss der Artikulation auf die Glottisfunktion ..... | 36 |
| 2.7      | <b>Stimmentwicklung</b> .....                           | 37 |
| 2.7.1    | Die Säuglingsstimme .....                               | 38 |
| 2.7.2    | Die Stimme im Kindesalter .....                         | 38 |
| 2.7.3    | Stimmwechsel (Mutation) .....                           | 39 |
| 2.7.4    | Die Stimme des Erwachsenen .....                        | 39 |
| 2.7.5    | Die Altersstimme .....                                  | 40 |
|          | Literatur .....                                         | 40 |
| <b>3</b> | <b>Stimme und Einflussfaktoren</b> .....                | 41 |
|          | <i>Sabine S. Hammer</i>                                 |    |
| 3.1      | <b>Stimme und Körper</b> .....                          | 42 |
| 3.1.1    | Haltung und Stimme .....                                | 42 |

|          |                                                                              |    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1.2    | Bewegung und Stimme .....                                                    | 46 |
| 3.1.3    | Tonus und Stimme .....                                                       | 47 |
| 3.2      | <b>Stimme und Persönlichkeit</b> .....                                       | 48 |
| 3.2.1    | Charakterliche Einflüsse .....                                               | 48 |
| 3.2.2    | Soziokulturelle Einflüsse .....                                              | 49 |
| 3.3      | <b>Stimme und Situation</b> .....                                            | 49 |
| 3.3.1    | Lebenssituation .....                                                        | 49 |
| 3.3.2    | Sprechsituation .....                                                        | 50 |
| 3.4      | <b>Der Reaktionskreis</b> .....                                              | 51 |
| <b>4</b> | <b>Stimmerkrankungen</b> .....                                               | 53 |
|          | <i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>                                |    |
| 4.1      | <b>Funktionelle Stimmstörungen</b> .....                                     | 55 |
| 4.1.1    | Zur Entstehung funktioneller Stimmstörungen .....                            | 55 |
| 4.1.2    | Ursachen .....                                                               | 56 |
| 4.1.3    | Symptomatik .....                                                            | 57 |
| 4.1.4    | Einteilung von funktionellen Stimmstörungen .....                            | 58 |
| 4.2      | <b>Psychogene Stimmstörungen</b> .....                                       | 62 |
| 4.3      | <b>Spastische Dysphonie</b> .....                                            | 63 |
| 4.4      | <b>Exercise-Induced Laryngeal Obstruction (EILO)</b> .....                   | 64 |
| 4.5      | <b>Funktionell bedingte Mutationsstörungen</b> .....                         | 65 |
| 4.5.1    | Unvollständige Mutation (Mutatio incompleta) .....                           | 66 |
| 4.5.2    | Larvierte Mutationsstörung .....                                             | 67 |
| 4.5.3    | Mutationsfistelstimme .....                                                  | 67 |
| 4.5.4    | Stark verlängerte Mutation (Mutatio prolongata) .....                        | 67 |
| 4.5.5    | Mutationsbass .....                                                          | 67 |
| 4.6      | <b>Hormonelle Stimmstörungen</b> .....                                       | 68 |
| 4.6.1    | Veränderungen des hormonalen Systems .....                                   | 68 |
| 4.6.2    | Formen endokrin bedingter Mutationsstörungen .....                           | 69 |
| 4.6.3    | Veränderungen der Stimme während des weiblichen Funktionszyklus .....        | 69 |
| 4.6.4    | Stimmveränderungen durch Einnahme hormonhaltiger Präparate .....             | 70 |
| 4.6.5    | Transsexualität und Stimme .....                                             | 70 |
| 4.7      | <b>Stimm lippenlähmungen</b> .....                                           | 71 |
| 4.7.1    | Zentrale Stimmlippenpareesen .....                                           | 71 |
| 4.7.2    | Nukleäre Stimmlippenpareesen .....                                           | 71 |
| 4.7.3    | Infranukleäre Stimmlippenpareesen .....                                      | 71 |
| 4.8      | <b>Stimmstörungen infolge organischer Veränderungen des Kehlkopfes</b> ..... | 75 |
| 4.8.1    | Organische Veränderungen durch stimmlichen Fehlgebrauch .....                | 75 |
| 4.8.2    | Stimmstörungen infolge entzündlicher Erkrankungen .....                      | 76 |
| 4.8.3    | Kehlkopfneubildungen (dysplastische Dysphonien) .....                        | 78 |
| 4.8.4    | Kehlkopftumoren .....                                                        | 79 |
| 4.8.5    | Stimmstörungen infolge von Gewalteinwirkung .....                            | 79 |
| 4.9      | <b>Störungen der Singstimme</b> .....                                        | 80 |
| 4.9.1    | Entstehung von Störungen der Singstimme .....                                | 81 |
| 4.9.2    | Dysodie .....                                                                | 82 |
| 4.9.3    | Sängerknötchen .....                                                         | 82 |
| 4.9.4    | Hormonell bedingte Beeinträchtigungen der Gesangsstimme .....                | 82 |
| 4.10     | <b>Berufsdysphonie</b> .....                                                 | 83 |

|          |                                                                              |     |
|----------|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.10.1   | Organische Berufsdysphonien .....                                            | 83  |
| 4.10.2   | Funktionelle Berufsdysphonien .....                                          | 83  |
| 4.11     | <b>Sonstige Störungsbilder</b> .....                                         | 84  |
| 4.11.1   | Stimmstörungen bei Schwerhörigkeit .....                                     | 84  |
| 4.11.2   | Zervikogene Dysphonie .....                                                  | 85  |
| 4.11.3   | Presbyphonie .....                                                           | 85  |
|          | Literatur .....                                                              | 86  |
| <b>5</b> | <b>Patient und Therapeutin in der Stimmtherapie</b> .....                    | 87  |
|          | <i>Sabine S. Hammer</i>                                                      |     |
| 5.1      | <b>Der Patient mit Stimmstörung</b> .....                                    | 88  |
| 5.1.1    | Über die Bedeutung der Stimmerkrankung für den Betroffenen .....             | 88  |
| 5.1.2    | Informationsstand der Patienten .....                                        | 89  |
| 5.1.3    | Das Auftreten von Stimmstörungen in besonderen Lebenssituationen .....       | 89  |
| 5.1.4    | Das Auftreten von Stimmstörungen innerhalb verschiedener Berufsgruppen ..... | 89  |
| 5.1.5    | Versuch der Typisierung von Patienten mit Stimmstörungen .....               | 90  |
| 5.1.6    | Symptombedeutung und Krankheitswert .....                                    | 92  |
| 5.2      | <b>Rolle der Stimmtherapeutin</b> .....                                      | 94  |
| 5.2.1    | Aufgaben der Stimmtherapeutin .....                                          | 94  |
| 5.2.2    | Stimmtherapie als Gratwanderung – Grenzziehung zur Psychotherapie .....      | 95  |
| 5.2.3    | Die Stimmtherapeutin als Gesprächspartnerin .....                            | 96  |
| 5.2.4    | Der Auftrag des Patienten .....                                              | 99  |
| 5.2.5    | Transparenz .....                                                            | 100 |
| 5.2.6    | Die Macht der Therapeutin .....                                              | 101 |
| 5.2.7    | Therapeutische Grundhaltung .....                                            | 102 |
| 5.2.8    | Nähe und Distanz .....                                                       | 102 |
| 5.2.9    | Psychotherapie und Stimmtherapie .....                                       | 103 |
| 5.2.10   | Keine Angst vor Stimmtherapien! .....                                        | 105 |
| 5.2.11   | Keine Angst vor der Ablehnung eines Therapieauftrags! .....                  | 105 |
| 5.2.12   | Stimmtherapie und Supervision .....                                          | 105 |
|          | Literatur .....                                                              | 106 |
| <b>6</b> | <b>Anamnese</b> .....                                                        | 109 |
|          | <i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>                                |     |
| 6.1      | <b>Ziele des logopädischen Anamnesegesprächs</b> .....                       | 110 |
| 6.2      | <b>Die Anamnese aus Sicht des Patienten</b> .....                            | 111 |
| 6.3      | <b>Gliederung</b> .....                                                      | 111 |
| 6.4      | <b>Erläuterungen zum Anamnesebogen</b> .....                                 | 112 |
| 6.4.1    | Anlass der Anmeldung .....                                                   | 112 |
| 6.4.2    | Beschwerden und Verlauf .....                                                | 113 |
| 6.4.3    | Funktion und Struktur .....                                                  | 116 |
| 6.4.4    | Einschränkung der Teilhabe in Folge der Stimmstörung .....                   | 117 |
| 6.4.5    | Umweltbezogene Kontextfaktoren .....                                         | 119 |
| 6.4.6    | Personenbezogene Kontextfaktoren .....                                       | 121 |
| 6.4.7    | Zusammenfassung: Förderfaktoren und Barrieren .....                          | 125 |
| 6.4.8    | Ziele und Vereinbarungen .....                                               | 125 |
| 6.5      | <b>Erweiterte Anamnese: Der Fragebogen für zu Hause</b> .....                | 128 |
|          | Literatur .....                                                              | 128 |

|          |                                                                                         |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>7</b> | <b>Diagnostik</b> .....                                                                 | 131 |
|          | <i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>                                           |     |
| 7.1      | <b>Allgemeine Hinweise zur Diagnostik</b> .....                                         | 133 |
| 7.1.1    | Aufgaben und Zielsetzung .....                                                          | 133 |
| 7.1.2    | Die wichtigsten Sinne des Diagnostikers: Hören, Sehen, Spüren .....                     | 133 |
| 7.1.3    | Objektive und subjektive Diagnosekriterien .....                                        | 133 |
| 7.1.4    | Diagnostik als Prozess .....                                                            | 134 |
| 7.1.5    | Diagnostik aus Sicht des Patienten .....                                                | 135 |
| 7.2      | <b>Erläuterungen zum Diagnostikbogen</b> .....                                          | 136 |
| 7.2.1    | Ruheatmung .....                                                                        | 136 |
| 7.2.2    | Sprechstimme .....                                                                      | 137 |
| 7.2.3    | Weitere stimmassozierte Parameter .....                                                 | 143 |
| 7.2.4    | Untersuchung der Singstimme .....                                                       | 144 |
| 7.2.5    | Rufstimme .....                                                                         | 148 |
| 7.2.6    | Aerodynamische Messungen .....                                                          | 149 |
| 7.2.7    | Weitere Bereiche .....                                                                  | 150 |
| 7.2.8    | Materialcheckliste .....                                                                | 153 |
| 7.2.9    | Mehrdimensionale Stimmdiagnostik .....                                                  | 153 |
| 7.3      | <b>Perzeptive Stimmklanganalyse: Was steckt dahinter?</b> .....                         | 154 |
| 7.4      | <b>Computergestützte Diagnoseverfahren</b> .....                                        | 157 |
| 7.4.1    | Stimmfeldmessung .....                                                                  | 158 |
| 7.4.2    | Heiserkeitsanalyse .....                                                                | 158 |
| 7.4.3    | Spektralanalyse .....                                                                   | 160 |
| 7.4.4    | Dysphonia Severity Index (DSI) .....                                                    | 160 |
| 7.4.5    | Analysesoftware .....                                                                   | 161 |
| 7.5      | <b>ICF in der Stimmdiagnostik</b> .....                                                 | 163 |
| 7.5.1    | Ziele der ICF .....                                                                     | 164 |
| 7.5.2    | Bereiche der ICF .....                                                                  | 164 |
| 7.5.3    | ICF in der Stimmtherapie .....                                                          | 165 |
| 7.6      | <b>Darstellung von Anamnese und Befund: der stimmtherapeutische Bericht</b> .....       | 166 |
| 7.7      | <b>Befundbesprechung</b> .....                                                          | 168 |
|          | Literatur .....                                                                         | 169 |
| <b>8</b> | <b>Therapie: Methoden und Konzeption</b> .....                                          | 171 |
|          | <i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>                                           |     |
| 8.1      | <b>Allgemeines zur Methodik in der Stimmtherapie</b> .....                              | 173 |
| 8.1.1    | Entwicklung stimmtherapeutischer Ansätze (Einteilung in Anlehnung an Böhme 2015) ...    | 173 |
| 8.1.2    | Die Qual der Wahl oder der „Methoden-Markt“ .....                                       | 173 |
| 8.1.3    | Störungsbildspezifische Behandlung .....                                                | 175 |
| 8.1.4    | Das komplexe Störungsbild und die Möglichkeiten des Therapieansatzes .....              | 175 |
| 8.2      | <b>Methoden zur Behandlung von Stimmstörungen: Überblick, Vergleich, Beurteilung</b> .. | 175 |
| 8.2.1    | Klassische Verfahren .....                                                              | 176 |
| 8.2.2    | Weiterführende Verfahren .....                                                          | 178 |
| 8.2.3    | Neuere ganzheitliche Verfahren .....                                                    | 180 |
| 8.2.4    | Neuere funktionsbezogene Verfahren .....                                                | 182 |
| 8.2.5    | Sonstige Verfahren .....                                                                | 187 |
| 8.2.6    | Verfahren aus dem Ausland .....                                                         | 191 |

|          |                                                                          |     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.3      | <b>Zeitgemäße Konzeption: methodenübergreifender Therapieaufbau</b>      | 193 |
| 8.3.1    | Die zwei Ebenen der Stimmtherapie: Funktion und Person                   | 194 |
| 8.3.2    | Ziele der Stimmtherapie                                                  | 194 |
| 8.3.3    | Das Kernprinzip stimmtherapeutischer Arbeit                              | 196 |
| 8.3.4    | Die Wahrnehmung als Basis der Stimmtherapie                              | 196 |
| 8.3.5    | Inhaltlicher Aufbau einer Stimmtherapie                                  | 198 |
| 8.4      | <b>Prävention von Stimmstörungen</b>                                     | 200 |
| 8.4.1    | Möglichkeiten der Prävention von Stimmstörungen                          | 200 |
| 8.4.2    | Die Konzeption von Maßnahmen zur Prävention von Stimmstörungen           | 201 |
|          | Literatur                                                                | 203 |
| <b>9</b> | <b>Die fünf Therapiebausteine</b>                                        | 207 |
|          | <i>Sabine S. Hammer</i>                                                  |     |
| 9.1      | <b>Therapiebaustein Tonus, Haltung und Bewegung</b>                      | 209 |
| 9.1.1    | Tonusregulation                                                          | 209 |
| 9.1.2    | Haltungsarbeit                                                           | 211 |
| 9.1.3    | Bewegung                                                                 | 213 |
| 9.2      | <b>Therapiebaustein Atmung</b>                                           | 214 |
| 9.2.1    | Atemarbeit                                                               | 214 |
| 9.2.2    | Spezieller Teil zum Therapiebereich Atmung: Abspannen und Atemrhythmisch |     |
|          | Angepasste Phonation                                                     | 216 |
| 9.3      | <b>Therapiebaustein Artikulation</b>                                     | 217 |
| 9.3.1    | Arbeit an der Artikulation                                               | 217 |
| 9.3.2    | Spezieller Teil zum Therapiebereich Artikulation: Lautfunktionen         | 218 |
| 9.4      | <b>Therapiebaustein Phonation</b>                                        | 223 |
| 9.4.1    | Differenzierung der Stimmwahrnehmung                                     | 224 |
| 9.4.2    | Finden und Festigen der Indifferenzlage                                  | 227 |
| 9.4.3    | Resonanzaufbau und -erweiterung                                          | 228 |
| 9.4.4    | Vorverlagerung des Stimm Sitzes                                          | 231 |
| 9.4.5    | Stabilisieren der Stimmführung                                           | 231 |
| 9.4.6    | Erweiterung des Stimmumfangs                                             | 232 |
| 9.4.7    | Kräftigung des Stimmvolumens                                             | 232 |
| 9.4.8    | Verlängerung der Phonationsdauer                                         | 233 |
| 9.4.9    | Verbesserung der Modulationsfähigkeit und prosodischer Elemente          | 233 |
| 9.4.10   | Arbeit an Stimmensätzen                                                  | 234 |
| 9.4.11   | Spezieller Teil zum Therapiebereich Stimme                               | 234 |
| 9.5      | <b>Therapiebaustein Person</b>                                           | 238 |
| 9.5.1    | Die eigene Stimme kennen lernen und akzeptieren                          | 238 |
| 9.5.2    | Das eigene Stimmverhalten kennen lernen                                  | 239 |
| 9.5.3    | Erkenntnisse über Ursachen und aufrechterhaltende Faktoren               | 239 |
| 9.5.4    | Sprechabsicht und Stimmgebrauch                                          | 240 |
| 9.5.5    | Alternativen zum gewohnten Stimmverhalten erarbeiten                     | 241 |
| 9.5.6    | Angst auslösende Sprechsituationen bewältigen                            | 242 |
| 9.5.7    | Transfer veränderter Phonationsmuster in die Alltagssituation            | 243 |
| 9.5.8    | Stimmtagebuch                                                            | 244 |
|          | Literatur                                                                | 246 |

|           |                                                                    |     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>10</b> | <b>Stimmtherapie praxisnah</b> .....                               | 247 |
|           | <i>Sabine S. Hammer</i>                                            |     |
| 10.1      | <b>Äußerer Rahmen: Dauer, Verlauf, Erfolgsaussichten</b> .....     | 248 |
| 10.1.1    | Über die Wirksamkeit von Stimmtherapie .....                       | 248 |
| 10.1.2    | Therapieausblick .....                                             | 248 |
| 10.1.3    | Effektivitätskontrolle .....                                       | 249 |
| 10.1.4    | Faktoren, die den Erfolg der Therapie beeinflussen .....           | 249 |
| 10.1.5    | Wann ist eine Stimmtherapie beendet? .....                         | 251 |
| 10.2      | <b>Hinweise zur inhaltlichen Gestaltung</b> .....                  | 252 |
| 10.2.1    | Prinzip Transparenz: Aufklärung des Patienten .....                | 253 |
| 10.2.2    | Aufbau einzelner Therapiesitzungen .....                           | 253 |
| 10.2.3    | Über das Anbieten von Übungen .....                                | 254 |
| 10.2.4    | Allgemeine Hinweise zur Arbeit an der Stimme .....                 | 255 |
| 10.2.5    | Was tun, wenn die Stimme schlechter wird? .....                    | 256 |
| 10.2.6    | Üben zu Hause .....                                                | 257 |
| 10.3      | <b>Besonderheiten der Körperarbeit</b> .....                       | 259 |
| 10.3.1    | Bauch und Becken als sensible Körperregionen .....                 | 259 |
| 10.3.2    | Anfassen oder nicht? – Die Bedeutung der Berührung .....           | 260 |
| 10.4      | <b>Interdisziplinäres Arbeiten</b> .....                           | 261 |
|           | Literatur .....                                                    | 262 |
| <b>11</b> | <b>Therapie spezieller Störungsbilder</b> .....                    | 263 |
|           | <i>Sabine S. Hammer, Anna Teufel-Dietrich</i>                      |     |
| 11.1      | <b>Therapie bei psychogenen Dysphonien</b> .....                   | 264 |
| 11.2      | <b>Therapie bei funktionellen Mutationsstörungen</b> .....         | 266 |
| 11.2.1    | Mutationsstörungen der männlichen Stimme .....                     | 266 |
| 11.2.2    | Mutationsstörungen der weiblichen Stimme .....                     | 268 |
| 11.3      | <b>Therapie bei Stimmlippenlähmungen</b> .....                     | 268 |
| 11.4      | <b>Stimmtherapie nach operativen Eingriffen</b> .....              | 270 |
| 11.4.1    | Stimmtherapie nach Abtragung .....                                 | 270 |
| 11.4.2    | Stimmtherapie nach Mikroflap .....                                 | 270 |
| 11.4.3    | Stimmtherapie nach Chordektomie .....                              | 271 |
| 11.5      | <b>Therapie der gestörten Singstimme</b> .....                     | 271 |
| 11.6      | <b>Stimmtherapie bei Schwerhörigkeit</b> .....                     | 273 |
| 11.7      | <b>Stimmtherapie bei Transsexualität</b> .....                     | 274 |
| 11.8      | <b>Therapie funktioneller Berufsdysphonien</b> .....               | 276 |
| 11.9      | <b>Stimmtherapie bei Presbyphonie</b> .....                        | 278 |
|           | Literatur .....                                                    | 281 |
| <b>12</b> | <b>Qualitätssicherung in der Stimmtherapie</b> .....               | 283 |
|           | <i>Anna Teufel-Dietrich</i>                                        |     |
| 12.1      | <b>Clinical Reasoning</b> .....                                    | 284 |
| 12.1.1    | Grundelemente des Clinical Reasonings .....                        | 284 |
| 12.1.2    | Strategien des Clinical Reasonings .....                           | 284 |
| 12.1.3    | Formen des Clinical Reasonings .....                               | 285 |
| 12.2      | <b>Evidenzbasierte Praxis in der Stimmtherapie</b> .....           | 288 |
| 12.2.1    | Entwicklung und Definition der Evidenzbasierten Praxis (EBP) ..... | 288 |

|        |                                                              |     |
|--------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 12.2.2 | Die Qualität von Studien .....                               | 289 |
| 12.2.3 | Stand der Forschung zur Stimmtherapie .....                  | 289 |
|        | Literatur .....                                              | 293 |
|        | <b>Serviceteil</b> .....                                     | 297 |
|        | Anhang .....                                                 | 298 |
| A1     | Anamnesebogen Stimmstörungen .....                           | 298 |
| A2     | Diagnostikbogen für Stimmstörungen .....                     | 307 |
| A3     | Patientenfragebogen .....                                    | 311 |
| A4     | Merkblatt für Patienten mit funktioneller Stimmstörung ..... | 314 |
| A5     | Formular zur Stimmfeldmessung .....                          | 316 |
| A6     | Tagesprotokoll zur Stimmbeurteilung .....                    | 317 |
| A7     | Protokollbogen zum Tagesverlauf .....                        | 318 |
|        | Stichwortverzeichnis .....                                   | 319 |