

Inhalt

INHALT

Racine	209
Racines immanente Poetik: Tragödie als Bewusstseinserforschung	228
<i>Andromaque</i> (1667): Das Stück sollte besser <i>Hermione</i> heißen ..	230
<i>Bérénice</i> (1670): Erste Fallstudie einer »mauvaise foi« im Sartreschen Sinne	255
<i>Bajazet</i> (1672): Ein Psychothriller um den Machtkampf zweier Frauen	278
<i>Phèdre et Hippolyte</i> (1677): Eigentlich ein Ein-Personen-Stück ..	307
Fazit: Racines literarische Psychoanalysen	332
Madame de Lafayette	339
<i>La Princesse de Clèves</i> (1678): Der erste moderne Roman	344
Fazit: <i>La Princesse de Clèves</i> als Sittengemälde und höchst reflektierter moderner Bewusstseinsroman	410
Bildnachweise	413
Verzeichnis der für diesen Band relevanten Schriften von Paul Geyer ..	415
Index nominum	416