

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Begegnung mit Musik 4

 Mit Musik geht alles besser! 6

 Wir lernen uns kennen 8

 Klänge des Alltags 10

 Auf der Suche nach dem goldenen Notenschlüssel 12

 Musiker spielen zusammen 14

Kapitel 2: Mit Stimme und Instrumenten 16

 Die Stimme – ein vielfältiges Instrument 18

 Stimmklänge 20

 Mit Klasseninstrumenten begleiten 22

 „... wenn es Herbst ist“ 24

Kapitel 3: Meet the Beat 26

 Ein Calypso als Klassensong 28

 Feel the Beat: Puls in der Musik 30

 Musik braucht Zeit 33

 Rhythmusbaukasten 34

 Musik im Takt 35

 Auf Los geht's los: der Auftakt 37

 Musik braucht Pausen! 40

 Musiklabor 1: Bunte Rhythmusspiele 42

Workshop: Stabspiele 44

Kapitel 4: Wolfgang Amadeus Superstar 46

 Von Wunderkindern und Stars 48

 Reisen muss sein! 50

 Eine Sinfonie als Zeitvertreib 52

 Die Geschichte einer Entführung 54

 Ein Lied für den großen Bassa 56

 Mozarts Leben 58

Kapitel 5: Mit Musik erzählen 60

 Geschichtenlieder – Liedergeschichten 62

 Musik ohne Worte 64

 Gestaltungsprinzipien 66

 Die Variation 67

 Klanggeschichten 68

 Das Märchen vom gestohlenen Mond 70

Kapitel 6: Haste Töne? ① 74

 Spurensuche: der Grundton in der Musik 76

 Wie schreibt man Musik auf? 78

 Töne in Ordnung: Tonleitern 80

 Töne verrücken – Tonarten entstehen 82

Kapitel 7: Musikinstrumente I 84

 Kuriose Instrumente 86

 Besuch vom Planeten Kisum 88

 Chefin im Orchester: die Violine 90

 Die Familie der Streichinstrumente 92

 Ein Jahrhunderthit: der Pachelbel-Kanon 93

 Der Bassschlüssel: ein Schlüssel für tiefe Töne 94

 Musiklabor 2: tiefe Töne 95

 Die Trompete: Instrument der Könige 96

 Eine Instrumentengruppe stellt sich vor: die Holzblasinstrumente 98

 Ein Instrument für Tastentiger: das Klavier 100

 Instrumenten-Rap 101

Kapitel 8: Haste Töne? ② 102

 Maßeinheiten für Tonabstände: Intervalle 104

 Musiklabor 3: Intervallspiele 106

 Alles Harmonie? 108

 Perfekte Harmonie: Dreiklänge 109

 Musiklabor 4: Dreiklänge 110

 Dreiklangsbaukasten 112

 Haydn: eine Sinfonie mit Paukenschlag 114

Kapitel 9: Clara und Robert Schumann 116

 Clara und Robert – ein romantisches Liebespaar 118

 Robert Schumann: eine vielfältige Künstler-Persönlichkeit 120

 Clara Schumanns Klaviertrio – ein „begeisterndes“ Werk 122

 „... nicht zum Komponieren geboren“? 124

 Zwei Herzen in einer Brust: Florestan und Eusebius 126

Kapitel 10: Tanz I 128

 Ein fröhlicher Tanz aus der Unterwelt 130

 Dunnerwetter Marchareth! – Volkstänze aus Bayern 132

 My Dancing Queen 134

Workshop: Sprechen über Musik 138

© 2014 Deutsche Nationalbibliothek
Dieses Dokument ist eine Reproduktion des Originals, das sich in der Deutschen Nationalbibliothek befindet. Alle Rechte vorbehalten.
Die Deutsche Nationalbibliothek ist eine Einrichtung des Bundes der Deutschen Länder und des Bundes der Freien Länder.

Kapitel 11: Töne malen Bilder	140	Kapitel 16: Haste Töne? ③	202
Soundtracks: musikalische Stimmungsbilder	142	Andere Länder – andere Skalen	204
Musik wirkt	143	Ein Dreiklang verwandelt sich	206
Donner und Blitz: ein Gewitter in der Musik	144	Lieder begleiten	208
Eine Nacht auf dem kahlen Berge	146	Kapitel 17: Notenbilder – Tonbilder	210
Instrumentenklänge rufen Bilder wach	148	Zu Papier gebracht: Notation von Musik	212
6/8-Takt mit Schwung	149	Die Partitur:	
Herbstimpressionen	150	Herausforderung für Augen und Ohren	214
Workshop: Klassenmusizieren	152	Musik für ein königliches Feuerwerk	216
Kapitel 12: Farbwechsel: Dur und Moll	154	Kapitel 18: Béla Bartók	218
Farbe für die Musik	156	Béla Bartók und die Faszination	
Kleiner Unterschied – große Wirkung	158	der Volksmusik	220
Melodien begleiten:		Musik für eine Verbrüderung	222
Dreiklänge in Dur und Moll	160	Ein Tanzlied aus Bulgarien	224
Eine Hymne zur Entdeckung der Neuen Welt	162	Kapitel 19: Tanz II	226
Ein Friedenslied mit Lichtertanz	164	Heimat und Ferne	228
Musiklabor 5:		Summer Holiday	230
Versetzungszeichen, Dur und Moll	166	Bausteine für einen Poptanz	232
Kapitel 13: Musikinstrumente II	168	Musiklehre kurz gefasst	236
Ensembles mit frischem Wind: Blasorchester	170	Quellenverzeichnis	241
Alpenländische Tanzmusik oder Stubenmusik	172	Verzeichnis der Hörbeispiele	242
Ordnung muss sein:		Personen- und Sachverzeichnis	245
Sitzordnung im Orchester	174	Verzeichnis der Lieder, Songs und Spielstücke	248
Die Band	176		
Kapitel 14: Musik in Form	178		
Bausteine für Melodien: das Motiv	180		
Baupläne: Satz und Liedformen	181		
Ein Tanz bei Hofe	184		
Ganz vornehm: das Menuett	186		
Musik mit Wiedererkennungswert: das Rondo	188		
Workshop: Improvisation	190		
Kapitel 15: Johann Sebastian Bach	192		
Johann Sebastian Bach: der „Tüftelkünstler“	194		
Die Invention: eine musikalische Tüftelei	196		
Eine späte Entdeckung:			
die Brandenburgischen Konzerte	198		
Soli Deo Gloria – das Weihnachtsoratorium	200		