

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1: Begegnung mit Musik	4	Kapitel 6: Haste Töne?①	74
Mit Musik geht alles besser!	6	Spurensuche: der Grundton in der Musik	76
Wir lernen uns kennen	8	Wie schreibt man Musik auf?	78
Klänge des Alltags	10	Töne in Ordnung: Tonleitern	80
Auf der Suche nach dem goldenen Notenschlüssel	12	Töne verrücken – Tonarten entstehen	82
Musiker spielen zusammen	14		
Kapitel 2:		Kapitel 7: Musikinstrumente I	84
Mit Stimme und Instrumenten	16	Kuriose Instrumente	86
Die Stimme – ein vielfältiges Instrument	18	Besuch vom Planeten Kisum	88
Stimmklänge	20	Chefin im Orchester: die Violine	90
Mit Klasseninstrumenten begleiten	22	Die Familie der Streichinstrumente	92
„... wenn es Herbst ist“	24	Ein Jahrhunderthit: der Pachelbel-Kanon	93
Kapitel 3: Meet the Beat	26	Der Bassschlüssel: ein Schlüssel für tiefe Töne	94
Ein Calypso als Klassensong	28	Musiklabor 2: tiefe Töne	95
Feel the Beat: Puls in der Musik	30	Die Trompete: Instrument der Könige	96
Musik braucht Zeit	33	Eine Instrumentengruppe stellt sich vor: die Holzblasinstrumente	98
Rhythmusbaukasten	34	Ein Instrument für Tastentiger: das Klavier	100
Musik im Takt	35	Instrumenten-Rap	101
Auf Los geht's los: der Auftakt	37		
Musik braucht Pausen!	40	Kapitel 8: Haste Töne?②	102
Musiklabor 1: Bunte Rhythmussspiele	42	Maßeinheiten für Tonabstände: Intervalle	104
Workshop: Stabspiele	44	Musiklabor 3: Intervallsspiele	106
Kapitel 4:		Alles Harmonie?	108
Wolfgang Amadeus Superstar	46	Perfekte Harmonie: Dreiklänge	109
Von Wunderkindern und Stars	48	Musiklabor 4: Dreiklänge	110
Reisen muss sein!	50	Dreiklangsbaukasten	112
Eine Sinfonie als Zeitvertreib	52	Haydn: eine Sinfonie mit Paukenschlag	114
Die Geschichte einer Entführung	54		
Ein Lied für den großen Bassa	56		
Mozarts Leben	58		
Kapitel 5: Mit Musik erzählen	60	Kapitel 9: Clara und Robert Schumann	116
Geschichtenlieder – Liedergeschichten	62	Clara und Robert – ein romantisches Liebespaar	118
Musik ohne Worte	64	Robert Schumann: eine vielfältige Künstler-Persönlichkeit	120
Gestaltungsprinzipien	66	Clara Schumanns Klaviertrio – ein „begeisterndes“ Werk	122
Die Variation	67	„... nicht zum Komponieren geboren“?	124
Klanggeschichten	68	Zwei Herzen in einer Brust: Florestan und Eusebius	126
Das Märchen vom gestohlenen Mond	70		
Workshop: Sprechen über Musik	138	Kapitel 10: Tanz I	128
		Ein fröhlicher Tanz aus der Unterwelt	130
		Dunnerwetter Marchareth! – Volkstänze aus Bayern	132
		My Dancing Queen	134

Digitized by the Deutsche Nationalbibliothek. This work is licensed under a Creative Commons License. You are free to copy, distribute, adapt, and reuse this work, as long as you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. You may not apply legal terms or restrictions that are not necessary to protect the original author(s)' intellectual property rights.

Kapitel 11: Töne malen Bilder	140	Kapitel 16: Haste Töne?③	202
Soundtracks: musikalische Stimmungsbilder	142	Andere Länder – andere Skalen	204
Musik wirkt	143	Ein Dreiklang verwandelt sich	206
Donner und Blitz: ein Gewitter in der Musik	144	Lieder begleiten	208
Eine Nacht auf dem kahlen Berge	146		
Instrumentenkänge rufen Bilder wach	148		
6/8-Takt mit Schwung	149		
Herbstimpressionen	150		
Workshop: Klassenmusizieren	152		
Kapitel 12: Farbwechsel: Dur und Moll	154	Kapitel 17: Notenbilder – Tonbilder	210
Farbe für die Musik	156	Zu Papier gebracht: Notation von Musik	212
Kleiner Unterschied – große Wirkung	158	Die Partitur: Herausforderung für Augen und Ohren	214
Melodien begleiten: Dreikänge in Dur und Moll	160	Musik für ein königliches Feuerwerk	216
Eine Hymne zur Entdeckung der Neuen Welt	162		
Ein Friedenslied mit Lichtertanz	164		
Musiklabor 5: Versetzungszeichen, Dur und Moll	166		
Kapitel 13: Musikinstrumente II	168	Kapitel 18: Béla Bartók	218
Ensembles mit frischem Wind: Blasorchester	170	Béla Bartók und die Faszination der Volksmusik	220
Alpenländische Tanzmusik oder Stubenmusik	172	Musik für eine Verbrüderung	222
Ordnung muss sein: Sitzordnung im Orchester	174	Ein Tanzlied aus Bulgarien	224
Die Band	176		
Kapitel 14: Musik in Form	178	Kapitel 19: Tanz II	226
Bausteine für Melodien: das Motiv	180	Heimat und Ferne	228
Baupläne: Satz und Liedformen	181	Summer Holiday	230
Ein Tanz bei Hofe	184	Bausteine für einen Poptanz	232
Ganz vornehm: das Menuett	186		
Musik mit Wiedererkennungswert: das Rondo	188		
Workshop: Improvisation	190		
Kapitel 15: Johann Sebastian Bach	192		
Johann Sebastian Bach: der „Tüftelkünstler“	194		
Die Invention: eine musikalische Tüftelei	196		
Eine späte Entdeckung: die Brandenburgischen Konzerte	198		
Soli Deo Gloria – das Weihnachtssoratorium	200		