

Inhalt

Vorwort	5	Die Extras – was sonst noch wichtig ist	65
		Der schnelle Überblick	66
Die Ausrüstung zum Zeichnen	6	Was sind die Extras ?	68
Die Zeichenstifte	6	Die Schatten – machen alles mit	69
Das Zeichenbrett	6	Die Bewegungslinien – wenn die Post abgeht	70
Das Zeichenpapier	7	Die Ausdruckszeichen – für gewisse Stimmungen	71
		Die Sprechblasen – vielseitige Wortballone	72
Der Körper	9	Die Accessoires – nicht nur von Gucci	74
Die Grundformen – eine Übersicht	10	Die Komposition	77
Die Hände – mit Fingerspitzengefühl zu zeichnen	12	Die Bildformate	80
Die Schuhe – im Strichmännchen-Design	16	Die Sprechblase als Gewichtungshilfe	84
		Ausschnitte – das richtige Fenster wählen	85
Die Körperhaltungen	19	Schlusswort	86
Die Hauptlinie des Körpers	20	Der Autor	87
Das Stehen – kommt vor dem Gehen	22	Impressum	
Das Sitzen – auf was auch immer	24		
Das Liegen – wo auch immer	26		
Die Bewegung der Figur	29		
Die Hauptlinie bei der bewegten Figur	30		
Das Gehen – jetzt wird bewegt	32		
Das Rennen – der Turbo-Effekt	34		
Das Springen – ab in die dritte Dimension!	36		
Varianten – der Bewegungsmix	38		
Der Kopf – und was dazugehört	41		
Die Grundform als Spielwiese	42		
Nasen und Ohren als formende Elemente	44		
Die Nase	44		
Die Ohren	48		
Augen und Mund als Ausdruckselemente	50		
Die Augen	50		
Der Mund	54		
Das Zusammenspiel von Augen und Mund	58		
Die Haare als schmückendes Element	60		