

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	5	<b>Die Extras – was sonst noch wichtig ist</b>	65
<b>Die Ausrüstung zum Zeichnen</b>	6	Der schnelle Überblick	66
Die Zeichenstifte	6	Was sind die Extras ?	68
Das Zeichenbrett	6	Die Schatten – machen alles mit	69
Das Zeichenpapier	7	Die Bewegungslinien – wenn die Post abgeht	70
<b>Der Körper</b>	9	Die Ausdruckszeichen – für gewisse Stimmungen	71
Die Grundformen – eine Übersicht	10	Die Sprechblasen – vielseitige Wortballone	72
Die Hände – mit Fingerspitzengefühl zu zeichnen	12	Die Accessoires – nicht nur von Gucci	74
Die Schuhe – im Strichmännchen-Design	16		
<b>Die Körperhaltungen</b>	19	<b>Die Komposition</b>	77
Die Hauptlinie des Körpers	20	Die Bildformate	80
Das Stehen – kommt vor dem Gehen	22	Die Sprechblase als Gewichtungshilfe	84
Das Sitzen – auf was auch immer	24	Ausschnitte – das richtige Fenster wählen	85
Das Liegen – wo auch immer	26	<b>Schlusswort</b>	86
<b>Die Bewegung der Figur</b>	29	<b>Der Autor</b>	87
Die Hauptlinie bei der bewegten Figur	30		
Das Gehen – jetzt wird bewegt	32	<b>Impressum</b>	
Das Rennen – der Turbo-Effekt	34		
Das Springen – ab in die dritte Dimension!	36		
Varianten – der Bewegungsmix	38		
<b>Der Kopf – und was dazugehört</b>	41		
Die Grundform als Spielwiese	42		
Nasen und Ohren als formende Elemente	44		
Die Nase	44		
Die Ohren	48		
Augen und Mund als Ausdruckselemente	50		
Die Augen	50		
Der Mund	54		
Das Zusammenspiel von Augen und Mund	58		
Die Haare als schmückendes Element	60		