

Inhalt

- 9 Danksagung der Reihenherausgeber
- 10 Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe
JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN
- 16 Ostmitteleuropa. Von der Formierung einer Geschichtsregion im Mittelalter bis zur
Formulierung eines Forschungskonzeptes
CHRISTIAN LÜBKE
- 38 Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa - Ostmitteleuropa in der
Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven
JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN, ADAM S. LABUDA
-

- 52 **Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik**
- 53 Vorwort
- 54 Einführung. Historische Voraussetzungen und Rahmenbedingungen
CHRISTIAN LÜBKE
- 80 Zeitleiste
- 88 Karten der Orte und Fundplätze
- 98 **Die Transformation der römischen Welt**
- 100 Nachwirkungen der Antike. Das Erbe Roms in der Völkerwanderungszeit
ORSOLYA HEINRICH-TAMÁSKA
- 116 Von Konstantin bis Justinian. Spätantike und frühes Christentum zwischen Adria und Donau
FRANZ GLASER, WILFRIED FRANZEN
- 128 **Gentile Identitäten und ihre künstlerischen Ausdrucksformen**
- 130 Das Erbe der Reiternomaden. Kunst und Kunsthandwerk im europäischen Hunnenreich
DIETER QUAST
- 138 Die Steppe und Byzanz. Kunsthandwerk und Bilderwelten im Awarenkaganat
FALKO DAIM
- 154 Neuformierungen im frühen Mittelalter. Slaven und Balten
SEBASTIAN BRATHER
- 164 Die Kunst der Steppe in Ostmitteleuropa. Die ungarische Landnahmezeit
LÁSZLÓ RÉVÉSZ

- 174 Die Kunst der frühen Missionszeit**
- 176 Salzburg und Hamburg. Christianisierung am südöstlichen und nördlichen Rand des Frankenreiches**
MATTHIAS HARDT
- 188 Karolingische Renovatio. Architektur und Bauausstattung im Alpen-Adria-Raum**
MILJENKO JURKOVIĆ
- 202 Die Suche nach kultureller Identität. Architektur und Kunsthhandwerk im Großmährischen Reich**
LUMÍR POLÁČEK
- 214 Herrschaftszentren. Die Anfänge der Residenzenbildung**
ZOFIA KURNATOWSKA †
- 222 Der Übergang zu landeskirchlichen Strukturen. Christianisierung und Kirchenbau in Böhmen und Polen**
PETR SOMMER
- 232 Schmuck der Westslaven. Repräsentationsformen der neuen Eliten im 10. Jahrhundert**
HANNA KÓČKA-KRENZ
- 242 Katalog**
- 244 TAFELN 1-33**
- 277 Spätömisch Erbe**
- 284 Frühchristliche Zeugnisse in den römischen Provinzen**
- 293 Spätömische Föderatenkultur**
- 304 Kunst und Kultur im Hunnenreich**
- 307 Nachhunnenzeitliche Eliten**
- 312 Die Tierornamentik der Völkerwanderungszeit**
- 324 TAFELN 34-65**
- 356 Vom Zusammenbruch Westroms zur justinianischen Reconquista**
- 372 Die frühe und mittlere Awarenzeit**
- 383 Die Spätawarenzzeit**
- 388 Kontaktzone Ostseeraum: Balten, Slaven, Wikinger**
- 391 TAFELN 66-106**
- 432 Zwischen insularem Tierstil und italisch-mediterraner Tradition**
- 437 Die karolingische Renovatio in Istrien**
- 446 Das byzantinische Dalmatien und die *Ecclesia Salonitana***
- 451 Die fränkische Mission**
- 468 Die mährischen Zentren**

- 482** **TAFELN 107-128**
- 504** **Sakralbauten in Kroatien und an der südlichen Adria**
- 508** **Gentilreligiöse Vorstellungswelten**
- 510** **Residenzenbildung und Christianisierung**
- 524** **Die Feinschmiedekunst der ungarischen Landnahmezeit**
- 534** **Westslavischer Schmuck**
- 542** **Wikingerzeitliche Kultur und ihre Rezeption**
- 552** **Baltischer Schmuck**
- 554** **Anhang**
- 556** **Glossar**
- 563** **Personenregister**
- 568** **Orts- und Objektregister**
- 585** **Literaturverzeichnis**
- 647** **Bildnachweis**
- 650** **Autoren**
- 651** **Impressum**