

Inhalt

9	Danksagung der Reihenherausgeber
10	Eine Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa. Vorbemerkungen zur Reihe JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN
16	Ostmitteleuropa. Von der Formierung einer Geschichtsregion im Mittelalter bis zur Formulierung eines Forschungskonzeptes CHRISTIAN LÜBKE
38	Kunstgeschichtsschreibung in Ostmitteleuropa - Ostmitteleuropa in der Kunstgeschichtsschreibung. Nationale und transnationale Perspektiven JIŘÍ FAJT, WILFRIED FRANZEN, ADAM S. LABUDA

52	Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik
53	Vorwort
54	Einführung. Historische Voraussetzungen und Rahmenbedingungen CHRISTIAN LÜBKE
80	Zeitleiste
88	Karten der Orte und Fundplätze
98	Die Transformation der römischen Welt
100	Nachwirkungen der Antike. Das Erbe Roms in der Völkerwanderungszeit ORSOLYA HEINRICH-TAMÁSKA
116	Von Konstantin bis Justinian. Spätantike und frühes Christentum zwischen Adria und Donau FRANZ GLASER, WILFRIED FRANZEN
128	Gentile Identitäten und ihre künstlerischen Ausdrucksformen
130	Das Erbe der Reiternomaden. Kunst und Kunsthandwerk im europäischen Hunnenreich DIETER QUAST
138	Die Steppe und Byzanz. Kunsthandwerk und Bilderwelten im Awarenkhaganat FALKO DAIM
154	Neuformierungen im frühen Mittelalter. Slaven und Balten SEBASTIAN BRATHER
164	Die Kunst der Steppe in Ostmitteleuropa. Die ungarische Landnahmezeit LÁSZLÓ RÉVÉSZ

174	Die Kunst der frühen Missionszeit
176	Salzburg und Hamburg. Christianisierung am südöstlichen und nördlichen Rand des Frankenreiches MATTHIAS HARDT
188	Karolingische Renovatio. Architektur und Bauausstattung im Alpen-Adria-Raum MILJENKO JURKOVIĆ
202	Die Suche nach kultureller Identität. Architektur und Kunsthandwerk im Großmährischen Reich LUMÍR POLÁČEK
214	Herrschaftszentren. Die Anfänge der Residenzenbildung ZOFIA KURNATOWSKA †
222	Der Übergang zu landeskirchlichen Strukturen. Christianisierung und Kirchenbau in Böhmen und Polen PETR SOMMER
232	Schmuck der Westslaven. Repräsentationsformen der neuen Eliten im 10. Jahrhundert HANNA KÓČKA-KRENZ
242	Katalog
244	TAFELN 1-33
277	Spätrömisches Erbe
284	Frühchristliche Zeugnisse in den römischen Provinzen
293	Spätrömische Förderatenkultur
304	Kunst und Kultur im Hunnenreich
307	Nachhunnenzeitliche Eliten
312	Die Tierornamentik der Völkerwanderungszeit
324	TAFELN 34-65
356	Vom Zusammenbruch Westroms zur justinianischen Reconquista
372	Die frühe und mittlere Awarenzeit
383	Die Spätawarenzeit
388	Kontaktzone Ostseeraum: Balten, Slaven, Wikinger
391	TAFELN 66-106
432	Zwischen insularem Tierstil und italisch-mediterraner Tradition
437	Die karolingische Renovatio in Istrien
446	Das byzantinische Dalmatien und die <i>Ecclesia Salonitana</i>
451	Die fränkische Mission
468	Die mährischen Zentren

482	TAFELN 107–128
504	Sakralbauten in Kroatien und an der südlichen Adria
508	Gentilreligiöse Vorstellungswelten
510	Residenzenbildung und Christianisierung
524	Die Feinschmiedekunst der ungarischen Landnahmezeit
534	Westslavischer Schmuck
542	Wikingerzeitliche Kultur und ihre Rezeption
552	Baltischer Schmuck
554	Anhang
556	Glossar
563	Personenregister
568	Orts- und Objektregister
585	Literaturverzeichnis
647	Bildnachweis
650	Autoren
651	Impressum