

200 JAHRE GEGENWART

— Vorwort

Harald Falckenberg /

Bettina Steinbrügge

S. 6

EINE ÖFFENTLICHKEIT FÜR DIE KUNST

— Die Anfänge des Kunstvereins
in Hamburg (und anderswo)

Uwe M. Schneede

S. 8

„DIE EINRICHTUNG EINER ANSTÄNDIGEN LOCALITÄT“

— Der Kunstverein und die
Gründung der Hamburger Kunsthalle

Silke Reuther

S. 36

GEMEINSAM SCHAUEN, GEMEINSAM ZEIGEN

— Der junge Kunstverein und
das Medium der Ausstellung

Matthias Mühling

S. 58

DEMOKRATISIERUNG DER KUNST

— Geschichte der
Hamburger Jahrestypen

Veronica Beck /

Vivian Michalski

S. 72

EINZUG DER MODERNE

— Der Kunstverein in Hamburg
in den zwanziger Jahren

Bettina Steinbrügge

S. 102

EIN SCHLÜSSELWERK DES MODERNNEN AUSSTELLUNGSBAUS

— Karl Schneiders

Kunstvereinsgebäude von 1930

Frank Schmitz

S. 126

DER GEFÄHRLICHE KAMPF DER KONSEQUENZ

— Hildebrand Gurlitt und
die Geschichte des Kunstvereins
in Hamburg 1930-1945

Uwe Fleckner

S. 144

DIE AVANTGARDE VON GESTERN

— Moderne und Gegenwart
im Hamburger Kunstverein
1945-1971

Julia Friedrich

S. 182

AUSWEITUNGEN DER KUNSTZONE

— Die siebziger und frühen
achtziger Jahre in Ausstellungen
deutscher Kunstvereine
Uwe M. Schneede
S. 206

KURATORISCHER ZEITGEIST

— Kunstvereinsarbeit
in Hamburg 1980-2000
Ute Meta Bauer
S. 238

PERSPEKTIVEN

— Ein Blick auf die Gegenwart
und die Zukunft von Kunstvereinen
Bettina Steinbrügge
S. 254

CHRONOLOGIE

S. 270

AUTORINNEN UND AUTOREN

S. 282

BILDNACHWEIS

S. 284