

## 200 JAHRE GEGENWART

—— Vorwort

Harald Falckenberg /

Bettina Steinbrügge

S. 6

## EINE ÖFFENTLICHKEIT FÜR DIE KUNST

—— Die Anfänge des Kunstvereins  
in Hamburg (und anderswo)

Uwe M. Schneede

S. 8

## „DIE EINRICHTUNG EINER ANSTÄNDIGEN LOCALITÄT“

—— Der Kunstverein und die  
Gründung der Hamburger Kunsthalle

Silke Reuther

S. 36

## GEMEINSAM SCHAUEN, GEMEINSAM ZEIGEN

—— Der junge Kunstverein und  
das Medium der Ausstellung

Matthias Mühling

S. 58

## DEMOKRATISIERUNG DER KUNST

—— Geschichte der  
Hamburger Jahressgaben

Veronica Beck /

Vivian Michalski

S. 72

## EINZUG DER MODERNE

—— Der Kunstverein in Hamburg

in den zwanziger Jahren

Bettina Steinbrügge

S. 102

## EIN SCHLÜSSELWERK DES MODERNEN AUSSTELLUNGSBAUS

—— Karl Schneiders

Kunstvereinsgebäude von 1930

Frank Schmitz

S. 126

## DER GEFÄHRLICHE KAMPF DER KONSEQUENZ

—— Hildebrand Gurlitt und  
die Geschichte des Kunstvereins  
in Hamburg 1930-1945

Uwe Fleckner

S. 144

## DIE AVANTGARDE VON GESTERN

—— Moderne und Gegenwart  
im Hamburger Kunstverein  
1945-1971

Julia Friedrich

S. 182

## AUSWEITUNGEN DER KUNSTZONE

—— Die siebziger und frühen  
achtziger Jahre in Ausstellungen  
deutscher Kunstvereine  
Uwe M. Schneede  
S. 206

## KURATORISCHER ZEITGEIST

—— Kunstvereinsarbeit  
in Hamburg 1980-2000  
Ute Meta Bauer  
S. 238

## PERSPEKTIVEN

—— Ein Blick auf die Gegenwart  
und die Zukunft von Kunstvereinen  
Bettina Steinbrügge  
S. 254

## CHRONOLOGIE

S. 270

## AUTORINNEN UND AUTOREN

S. 282

## BILDNACHWEIS

S. 284