

# Inhaltsverzeichnis

I. HALBBAND		
Vorwort	1	5. Raum und Körper 56
		5.1. Zur Komposition 68
		5.2. Die Vielgestaltigkeit des Raumes 69
		5.3. Zusammenfassung: Raum und Körper 72
Grundgedanken über den Wert des Zeichnens (sieben Thesen)	3	6. Plastische Darstellung einfacher Formen 73
1. Zeichnen als Methode der Wahrnehmung	7	6.1. Komplizierte und zusammengesetzte Formen 82
2. Die Schule des Sehens	18	6.2. Die Aura der Zeichenobjekte 91
3. Zeichnung, Zeichengrund und Zeichenmaterial	20	6.3. Eine weitere Form des Messens mit Hilfe des Bleistiftes 92
3.1. Das Material und seine Handhabung	20	6.4. Formschraffuren 101
3.2. Erste Studien	32	6.5. Die Ausdruckskraft der Grundformen 105
3.2.1. Das Einzeichnen (Das Warmzeichnen)	32	7. Die Analogie 118
3.2.2. Die Zeichnung aus dem Gedächtnis	33	8. Der Gegensatz (Die Spannung) 126
3.2.3. Die Studienzeichnung	35	9. Im Kräftespiel der Bewegungen 132
3.2.4. Der Wechsel der Hände	47	9.1. Zur Ausdruckskraft der Bewegungen 140
4. Das Zeichnen vom Blattraum aus: Die offene Zeichnung	49	9.2. Zusammenfassung zur Bewegungsspannung 144
		10. Der Rhythmus 146
		10.1. Weitere Beispiele für Rhythmus 149

10.2.	Vorschläge für allgemeine Übungen	152	16.2.1. Die Darstellung eines Maiskolbens	269
10.3.	Weitere Aufgaben zur Einführung in rhythmische Gestaltung	153	16.2.2. Die Darstellung von Marmor	269
10.4	Rhythmische Gestaltungsmöglichkeiten mit gezeichneten Formen	157	16.2.3. Die Darstellung von Bäumen, Büschen und Schilf	270
11.	Handwerk und Gefühl	162	16.2.4. Wolkendarstellungen	274
12.	Die Einheit des Kunstwerkes	164	16.3. Zusammenfassende Bemerkungen zum Zeichnen von Strukturen	276
13.	Die Sprache der Zeichnung – Die Linie	167		
14.	Des Zeichners Tagebuch	187		
15.	Die kleine Naturstudie	195		
15.1.	Hilfslinien und Hilfsformen	207		
15.2.	Über die Fotografien von Karl Blossfeldt	209		
15.3.	Lebendigkeit	217		
15.4.	Frühlingsblüher	222		
15.5.	Sonnenblumen	230		
15.6.	Fundstücke	232		
15.7.	Schneckenhäuser	236		
15.7.1.	Komposition mit kleinen Objekten	245		
15.7.2.	Mit Farbe zeichnen	247		
15.8.	Zur kleinen Naturstudie	249		
16.	Der Tastsinn – Der ursprüngliche Sinn	252		
16.1.	Die Darstellung von Strukturen	253		
16.2.	Form und Struktur	268		