

Inhaltsverzeichnis

I. HALBBAND

Vorwort	1	5. Raum und Körper	56
		5.1. Zur Komposition	68
		5.2. Die Vielgestaltigkeit des Raumes	69
		5.3. Zusammenfassung: Raum und Körper	72
Grundgedanken über den Wert des Zeichnens (sieben Thesen)	3	6. Plastische Darstellung einfacher Formen	73
		6.1. Komplizierte und zusammengesetzte Formen	82
1. Zeichnen als Methode der Wahrnehmung	7	6.2. Die Aura der Zeichenobjekte	91
		6.3. Eine weitere Form des Messens mit Hilfe des Bleistiftes	92
2. Die Schule des Sehens	18	6.4. Formschräffuren	101
		6.5. Die Ausdruckskraft der Grundformen	105
3. Zeichnung, Zeichengrund und Zeichen- material	20	7. Die Analogie	118
3.1. Das Material und seine Handhabung	20	8. Der Gegensatz (Die Spannung)	126
3.2. Erste Studien	32	9. Im Kräftespiel der Bewegungen	132
3.2.1. Das Einzeichnen (Das Warmzeichnen)	32	9.1. Zur Ausdruckskraft der Bewegungen	140
3.2.2. Die Zeichnung aus dem Gedächtnis	33	9.2. Zusammenfassung zur Bewegungsspannung	144
3.2.3. Die Studienzeichnung	35	10. Der Rhythmus	146
3.2.4. Der Wechsel der Hände	47	10.1. Weitere Beispiele für Rhythmus	149
4. Das Zeichnen vom Blattraum aus: Die offene Zeichnung	49		

10.2.	Vorschläge für allgemeine Übungen	152	16.2.1.	Die Darstellung eines Maiskolbens	269
10.3.	Weitere Aufgaben zur Einführung in rhythmische Gestaltung	153	16.2.2.	Die Darstellung von Marmor	269
10.4	Rhythmische Gestaltungsmöglichkeiten mit gezeichneten Formen	157	16.2.3.	Die Darstellung von Bäumen, Büschen und Schilf	270
11.	Handwerk und Gefühl	162	16.2.4.	Wolkendarstellungen	274
12.	Die Einheit des Kunstwerkes	164	16.3.	Zusammenfassende Bemerkungen zum Zeichnen von Strukturen	276
13.	Die Sprache der Zeichnung – Die Linie	167			
14.	Des Zeichners Tagebuch	187			
15.	Die kleine Naturstudie	195			
15.1.	Hilfslinien und Hilfsformen	207			
15.2.	Über die Fotografien von Karl Blossfeldt	209			
15.3.	Lebendigkeit	217			
15.4.	Frühlingsblüher	222			
15.5.	Sonnenblumen	230			
15.6.	Fundstücke	232			
15.7.	Schneckenhäuser	236			
15.7.1.	Komposition mit kleinen Objekten	245			
15.7.2.	Mit Farbe zeichnen	247			
15.8.	Zur kleinen Naturstudie	249			
16.	Der Tastsinn – Der ursprüngliche Sinn	252			
16.1.	Die Darstellung von Strukturen	253			
16.2.	Form und Struktur	268			

VI Gestaltungselemente der Malerei