

**Dom Museum Wien
Geschichte, Umbau, Neukonzeption**

- 15 „**Kunst verändert den Menschen – sie verändert das Leben“**
Kunst, Kirche und Gesellschaft.
Das neue Dom Museum Wien
Johanna Schwanberg
- 27 **Bildessay**
Architektur
- 55 **Das Museum anders denken**
Die Direktorin des Dom Museum Wien
Johanna Schwanberg im Gespräch
mit Patricia Grzonka
- 63 **Kirche, Museum, Gesellschaft.
Über den rituellen und den ritualisierten
Umgang mit Kunst**
Dieter Bogner
- 69 **Ein (Universal-)Museum**
Edelbert Köb
- 75 **Von unsichtbaren Fäden und Bildern
auf der Netzhaut. Zu den Wechsel-
wirkungen zwischen Kunst in
genutzten Kirchenräumen und Kunst
in einem konfessionellen Museum**
Elena Holzhausen
- 85 **Museum im Aufbruch**
Beatrice Jaschke, Monika Sommer
- 101 **Spirale und Parcours, Raum im Wandel.
Das Dom Museum Wien in neuer Gestaltung**
Otto Kapfinger

**Domschatz St. Stephan
Diözesane Sammlungen**

- 115 **Bildessay**
Historische Kunst
- 239 **Eine Pionierleistung europäischer Malerei:
Das Bildnis Rudolfs des Stifters**
Michael Viktor Schwarz
- 249 **Islamische Kunst in Europa:
Ein Stoff für Diskussionen**
Der Professor für islamische Kunstgeschichte
Markus Ritter im Gespräch mit Johanna
Schwanberg
- 263 **Das Fragment der „Kreuzabnahme Christi“
aus der Wiener Stephanskirche**
Ulrich Söding
- 287 **Vierge ouvrante**
Daniela Hammer-Tugendhat
- 301 **Zwischen Tradition und Erneuerung:
Überlegungen zu zwei Retabelfragmenten
aus dem frühen 15. Jahrhundert
im Dom Museum Wien**
Veronika Pirker-Aurenhammer
- 337 **Dürer – Baldung – Schäufelein:
Zur Genese des „Ober-St.-Veiter Altars“**
Beatrice Söding
- 361 **Auf den zweiten Blick. Die barocken
Bestände in den Sammlungen
des Dom Museum Wien**
Andreas Gamerith

Sammlung Otto Mauer**Otto Mauer Contemporary**

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 377 | Bildessay
Moderne Kunst | 489 | Bildessay
Gegenwartskunst |
| 447 | Die unbegreifliche Perfektion
des Ästhetischen: Otto Mauers
Kunsttheorie im Kontext
Matthias Boeckl | 539 | „Die Kirche kann auf Kunst nicht verzichten“
Der Priester und Kunstsammler Günter Rombold
im Gespräch mit Johanna Schwanberg |
| 455 | Christmas angel for Monsignore.
Otto Mauer, ein Sammler von Grafik
Monika Leisch-Kiesl | 545 | Kreativität als lebenserhaltendes Prinzip und
hoffnungsroher Unruhefaktor
Der Jesuit und Kunstvermittler
Friedhelm Mennekes im Gespräch
mit Johanna Schwanberg |
| 465 | Kunst als Lebenselement:
Künstlerinnen in der Sammlung
Monsignore Otto Mauers
Brigitte Borchhardt-Birbaumer | 553 | Kunst im Echoraum des Christentums
Der Priester, Theologe und Kunsthistoriker
Gustav Schörghofer SJ im Gespräch
mit Johanna Schwanberg |
| 477 | Der Otto-Mauer-Preis und
seine Preisträgerinnen und Preisträger
Silvie Aigner | 559 | „Den Kunstvirus wird man ja
ohnehin nicht los!“
Peter Rosegger im Gespräch mit Hermann Glettler,
Alois Kölbl und Johannes Rauchenberger über
Otto Mauer als Impulsgeber für den Dialog von
Kunst und Kirche heute |