

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> .....	9	Reinhard Kuhl
Antonia Gottwald und Holger Zaborowski		<b>Das Schöpfungsfenster im</b>
<b>Einleitung</b> .....	11	<b>Dom St. Nikolai zu Greifswald</b>
Antonia Gottwald		Ein Beispiel für die Rezeptionsästhetik
<b>Kunst als Versöhnungskraft</b>		im Werk von Hans Kock .....
Zu Leben und Werk von Hans Kock .....	13	105
Horst Gienke		Hans Kock
<b>Der Bildhauer Hans Kock</b>		<b>Zum Altar</b> .....
Persönliche Erinnerungen .....	33	131
Wolfgang v. Hennigs		Hans Kock
<b>Begegnung mit Hans Kock</b>		<b>Rede zur Enthüllung des Kreuzes</b>
Erinnerungen an gemeinsame Arbeit		<b>im Greifswalder Dom am 9. Juni 1989</b> .....
im sakralen Raum .....	47	135
Gunther Kirmis		Eberhard Stosch
<b>Begegnung und Korrespondenz</b>		<b>Das Kreuz als die entschiedene</b>
<b>mit dem Bildhauer Hans Kock</b> .....	55	<b>Verkörperung im Raum</b> .....
Werner Stegmaier		139
<b>Von künstlerischen Umorientierungen</b>		Sabine Tischbein
<b>einer Kirche</b> .....	63	<b>Marc Chagall und Hans Kock</b>
Renate Wiegner		Eine Begegnung im Greifswalder Dom .....
<b>Im Topos der Verwandlung</b> .....	81	145
Reinhard Kuhl		Alfred Denker
<b>Einstimmung durch Anschauung</b>		<b>Hans Kock und das Kunstwerk als Ereignis</b> .....
Eine Führung durch den		159
Dom St. Nikolai zu Greifswald .....	93	Holger Zaborowski
		<b>»Wer Kunst sagt, spricht vom Menschen.«</b>
		Der »Gekreuzigte« des Bildhauers
		Hans Kock im Greifswalder Dom .....
		167
		<b>Lebenslauf von Hans Kock</b> .....
		179
		<b>Zu den Abbildungen</b> .....
		180
		<b>Zu den Autoren</b> .....
		183