

Inhalt

Gender_Kultur_Management.

Relatedness in und zwischen Wissenschaft und Kunst.

Transdisziplinäre Erkundungen

Doris Ingrisch, Franz-Otto Hofecker, Beate Flath | 7

Calls for Beyond

Doris Ingrisch & Beate Flath | 19

Beziehungen – Bruchstücke 1

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 30

**gender*culture*management –
eine interessante Dreiecksbeziehung**

Ada Pellert | 33

to be related. Gedanken-Vignetten

Doris Ingrisch & Katharina Weinhuber | 47

**Das Dialogformat als Arbeitsmethode der Kulturbetriebslehre:
Anmerkungen zu einer gelebten Praxis des inter- und
transdisziplinären Diskurses am Institut für Kulturmanagement
und Gender Studies (IKM)**

Franz-Otto Hofecker | 57

Beziehungen – Bruchstücke 2

Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 78

**Der Körper ist die Grenze: das Ich in Wissenschaft
und Kunst. Aspekte einer anderen Empirie**

Werner Jauk | 81

**Bausteine eines Mosaiks. Der Ausbau und
die Etablierung der Gender Studies an der mdw**

Claudia Walkensteiner-Preschl | 99

**Traum Beruf Wirklichkeit.
Verbindungslien zwischen Kreativen und
Bildungseinrichtungen – eine Reflexion**
Dagmar Abfalter | 107

**to be related. Queerer Humor als
performative Widerstandsstrategie**
Gin Müller | 119

**Eine finanzwissenschaftliche Perspektive
auf die Kulturfinanzierung**
Michael Getzner | 131

Doing Cultural Policies – Doing Cultural Management
Tasos Zembylas im Interview mit Beate Flath | 141

**Zwischen gleich und verschieden. Ein Gespräch
zu Diversität in der Musikwirtschaft**
Beate Flath & Peter Tschmuck | 151

Beziehungen – Bruchstücke 3
Renald Deppe & Katharina Pfennigstorf | 162

Autor_innen | 165