

## Inhalt

9	<b>Vorwort</b>
12	<b>Dank</b>
13	Kapitel 1 <b>Die Geschichte von <i>Viewpoints</i> und <i>Composition</i></b>
17	Kapitel 2 <b><i>Viewpoints</i> und <i>Composition</i>: Was ist das?</b>
25	Kapitel 3 <b><i>Viewpoints</i> und <i>Composition</i> im zeitgenössischen Theater</b>
31	Kapitel 4 <b>Wie anfangen?</b>
46	Kapitel 5 <b>Einführung der einzelnen <i>Viewpoints</i></b>
79	Kapitel 6 <b>Die einzelnen <i>Viewpoints</i> verbinden</b>
97	Kapitel 7 <b>Gruppenimprovisationen</b>
111	Kapitel 8 <b>Arbeit mit Musik</b>
122	Kapitel 9 <b>Stimme und Sprechen</b>
140	Kapitel 10 <b><i>Viewpoints</i> auf der Probe</b>

156	Kapitel 11	<b>Einführung in <i>Composition</i></b>
173	Kapitel 12	<b><i>Composition</i> und Stückentwicklung</b>
183	Kapitel 13	<b><i>Composition</i> in der Probenarbeit</b>
194	Kapitel 14	<b><i>Composition</i> als Training und weitere praktische Übungen</b>
200	Kapitel 15	<b>Wie man die Arbeit in der Gruppe diskutieren kann</b>
209	Kapitel 16	<b><i>Composition</i> und verwandte Kunstformen</b>
218	Kapitel 17	<b><i>Viewpoints</i> an überraschenden Orten</b>
	Anne Bogart	
231	<b>Die Arbeit mit der SITI Company</b>	
	Tina Landau	
234	<b>Die Arbeit mit dem Steppenwolf-Ensemble oder Ein alter Hund lernt neue Kunststücke</b>	
240	<b>Bibliographie</b>	
245	<b>Die Autorinnen/Der Übersetzer</b>	