

Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 12 **Dank**
- 13 **Kapitel 1**
Die Geschichte von *Viewpoints* und *Composition*
- 17 **Kapitel 2**
***Viewpoints* und *Composition*: Was ist das?**
- 25 **Kapitel 3**
***Viewpoints* und *Composition* im zeitgenössischen Theater**
- 31 **Kapitel 4**
Wie anfangen?
- 46 **Kapitel 5**
Einführung der einzelnen *Viewpoints*
- 79 **Kapitel 6**
Die einzelnen *Viewpoints* verbinden
- 97 **Kapitel 7**
Gruppenimprovisationen
- 111 **Kapitel 8**
Arbeit mit Musik
- 122 **Kapitel 9**
Stimme und Sprechen
- 140 **Kapitel 10**
***Viewpoints* auf der Probe**

- 156 Kapitel 11
Einführung in Composition
- 173 Kapitel 12
Composition und Stückentwicklung
- 183 Kapitel 13
Composition in der Probenarbeit
- 194 Kapitel 14
Composition als Training und weitere praktische Übungen
- 200 Kapitel 15
Wie man die Arbeit in der Gruppe diskutieren kann
- 209 Kapitel 16
Composition und verwandte Kunstformen
- 218 Kapitel 17
Viewpoints an überraschenden Orten
- Anne Bogart
- 231 **Die Arbeit mit der SITI Company**
- Tina Landau
- 234 **Die Arbeit mit dem Steppenwolf-Ensemble oder
Ein alter Hund lernt neue Kunststücke**
- 240 **Bibliographie**
- 245 **Die Autorinnen/Der Übersetzer**