

Inhaltsverzeichnis

Contents

Die Entstehung von RESTLICHT The Genesis of RESTLICHT <i>Erika Wäcker-Babnik / Stefan Graupner</i>	6
Erinnerung, Gegenerinnerung und das Ende des Denkmals Memory, Counter-Memory, and the End of the Monument <i>James E. Young</i>	12
Lichtschrift der Erinnerung Light-Writing of Memory <i>Dorothee Bauerle-Willert</i>	22
Schatten der Shoah erleben – Werner Mally RESTLICHT Experiencing Shadows of the Shoah – Werner Mally RESTLICHT <i>Joanne Wieland-Burston</i>	34
Eine Filmdokumentation über die Entstehung von RESTLICHT A Film Documentary on the Making of RESTLICHT <i>Peider A. Defilla</i>	38
Bad Ragaz (CH) <i>Erika Wäcker-Babnik / Stefan Graupner</i>	40
Geisenfeld <i>Christian Staudter / Reinhard Wemhöner</i>	48
München <i>Oskar Holl</i>	56
Berlin <i>Christhard-Georg Neubert</i>	64
Köln <i>Armin Beuscher</i>	72
Haar bei München – Feste Installation von RESTLICHT Haar near Munich – Permanent Installation of RESTLICHT <i>Helmut Dworzak</i>	80
Unerwartetes erinnern – unerwartetes Erinnern Die Raumkunst von Werner Mally als notwendige Intervention Remembering the Unexpected – Unexpected Remembrance Spatial Art by Werner Mally as Necessary Intervention <i>Habbo Knoch</i>	86
Bedeutung einer temporären Gedenkstätte wie RESTLICHT für die Vermittlung des Nationalsozialismus The Importance of a Temporary Memorial such as RESTLICHT for Imparting an Awareness of National Socialism <i>Eckart Dietzfelbinger</i>	98
Vita Werner Mally Résumé Werner Mally	106
Viten Autoren Résumés Authors	108
Dank Thanks	111
Impressum Imprint	112