

Inhaltsverzeichnis

Einleitende Metonymien

Heinrich Kirschbaum (Basel)

Polen-Kontiguitäten im langen 19. Jahrhundert..... 11

Polen pars pro toto.

Proportionen – Projektionen – Personifikationen

Thomas Grob (Basel)

Zwischen Metapher und Metonymie, Poesie

und Wissenschaft. Orientbilder als Reflexionen des

Selbst in der polnischen Romantik..... 39

Christoph Garstka (Bochum)

Legitimitätsfigurationen von *Insurgency* und *Counterinsurgency*

in Erinnerungen an den Novembераufstand..... 73

Alfred Gall (Mainz)

Die Begriffsperson des Pilgers in der polnischen

Romantik. Text und prekäre Territorialität 93

German Ritz (Zürich)

Der neue Mensch des polnischen 18. Jahrhunderts.

Ignacy Kraszewskis Entwürfe zwischen den

Geschlechtern und den Nationen..... 109

Michał Mrugalski (Tübingen)

Polnische Hautschrift. Aneignen – Markieren – Ins-Bild-Setzen

biologischer Substanz bei Stefan Żeromski..... 127

Dirk Uffelman (Passau)

Henryk Sienkiewicz schlägt sich durch Metonymien und Metapher der

afrikanischen Wüste und Wildnis..... 147

**Tropen des Transnationalen.
Kontiguitäten – Konstellationen – Kodierungen**

Izabela Surynt (Wrocław)

Ordensritter und Indianer. Kulturmissionare und ihre Wilden in
deutschen und polnischen Diskursen.....167

Alfrun Kliems (Berlin)

Wessen Blut? Wessen Zähne? Vampirismus als transnationale
Trope im Ostmitteleuropa des späten 19. Jahrhunderts193

Heinrich Kirschbaum (Basel)

Ethos des Genres. Kazimierz Brodzińskis Rekursionen der Idylle207

Alois Woldan (Wien)

Kosakentum als Kulturtrope. Michał Czajkowski und
polnisch-ukrainische Identitätsverhandlungen235

Yaraslava Ananka (Potsdam)

Die Geburt von Belarus aus dem Geist der
polnischen ruralen Operette257

Žanna Nekraševič-Karotkaja (Minsk)

Identitätsfigurationen polnischsprachiger Schriftsteller aus
Belarus-Litauen in belarussischen literaturhistorischen Diskursen.....279

Magdalena Marszałek (Potsdam)

Figurationen polnisch-jüdischer Koexistenz im
Streit um Adam Mickiewicz.....305

Biogramme.....325

Personen- und Werkverzeichnis331