

# Inhaltsverzeichnis

II. HALBBAND			
Vorwort	IX	18.7. Der Innenraum (Interieur)	359
17. Von der Ordnung der Unordnung – Das Stilleben	277	18.8. Wasser, Wolken, Erde	362
17.1. Die Gestaltung eines Stillebens	282	18.8.1. Die Wasserspiegelung	363
17.2. Das Hell-Dunkel	296	18.9. Landschaft und Figur	372
17.3. Über Ausdruck und Sprache	303	18.10. Das Licht in der Landschaft	375
17.4. Übungen und Aufgaben zum Stilleben	306	18.11. Ausblick	377
18. Von der Architektur der Landschaft und der Landschaft der Architektur	311	19. Zeichnen heißt weglassen – Über Vereinfachung	381
18.1. Die Raumtiefe	314	20. Zweibeiner und Vierbeiner – Über das Zeichnen von Tieren	389
18.1.1. Ergänzende Bemerkungen zur Raumtiefe	319	20.1. Verhalten und Körperbau von Tieren	397
18.2. Wie beginnt man ein Landschaftsbild ?	320	20.2. Ikonen mit Briefmarke	409
18.3. Der Rhythmus der Landschaft	325	20.3. Eiszeitliche Tierbilder	410
18.4. Noch einmal Bäume	329	21. Ähnlicher als ähnlich – Das Porträtszeichnen	414
18.5. Architektur als Plastik	336	21.1. Die Möglichkeiten der Darstellung eines Porträts	416
18.5.1. Das Gestalten von Fenstern	344	21.2. Der Kopf als Ausdrucksträger und plastische Form	418
18.5.2. Die Fassadengestaltung	345	21.2.1. Spezielle Hinweise zum Porträt	419
18.6. Die Raumansicht oder die Möglichkeit perspektivischer Darstellung	352	21.3. Einzelformen des Kopfes	424
		21.3.1. Die Augen	424

21.3.2. Die Nase	431
21.3.3. Die Mundpartie	434
21.3.4. Das Ohr	436
21.3.5. Allgemeine Hinweise zum Portrait	438
21.4. Die Anlage eines Portraits	443
21.4.1. Hinweise zum Karikaturenzeichnen	449
22. Das Museum als Lehrbuch	451
23. Geist und Kraft – Die Hände	457
24. Die Hohe Schule der Zeichenkunst – Der Akt	466
24.1. Der sitzende Akt	468
24.2. Stehender und laufender Akt	478
24.3. Liegende, kauernde und kniende Akte	498
24.4. Die Darstellung von Gruppen	503
25. Vom Wort zum Bild	512
26. Anfangen und Aufhören	524
27. Zusammenfassung	529
Literaturverzeichnis	530
Zur Biographie des Autors	533